

سوبر ستار

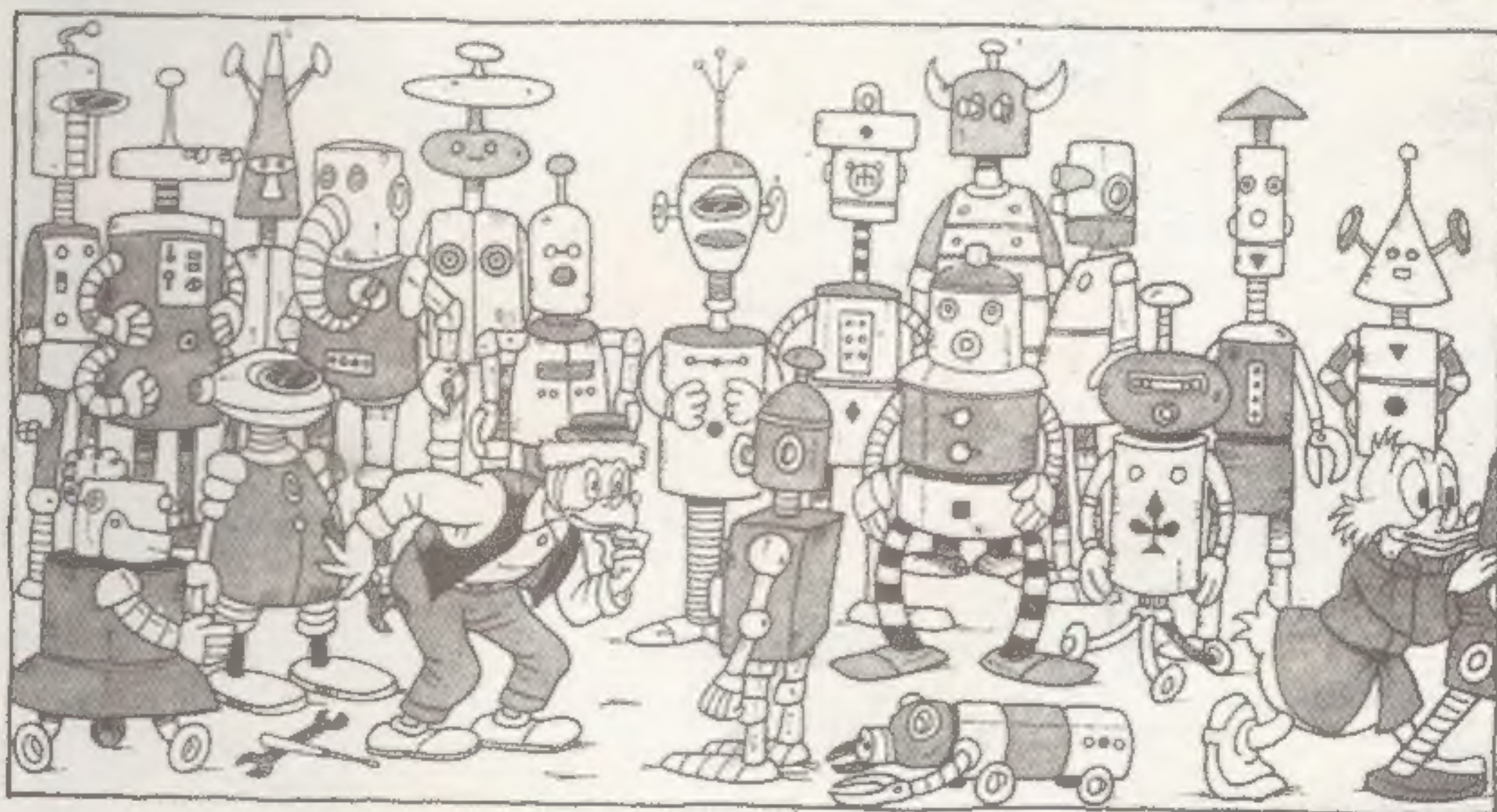
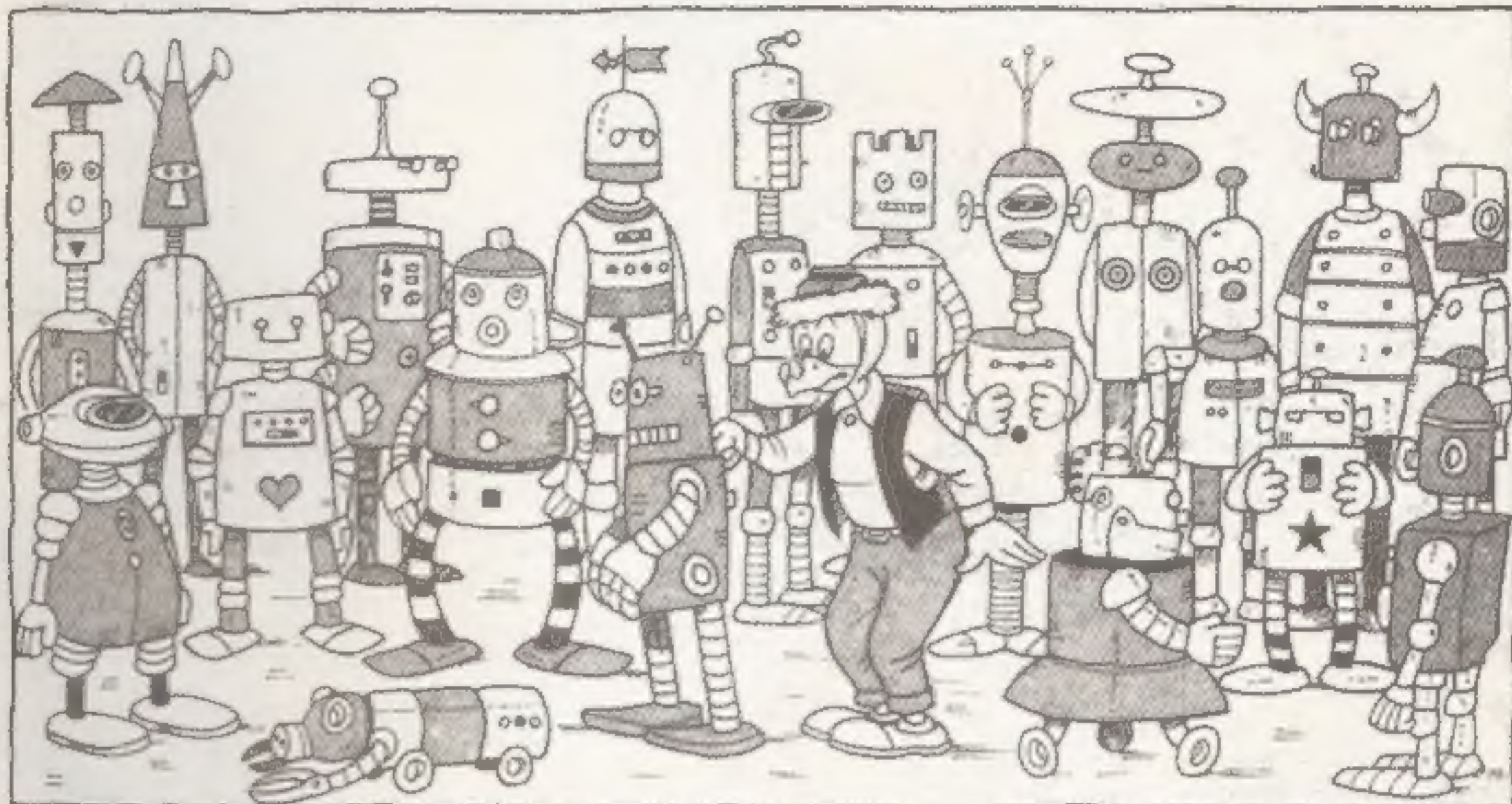
العدد ١٠٢٢ - ٢٠ نوفمبر ١٩٨٠ الثمن ٥١ قرشاً



مع العدد ١٠٢٢
توزيع على كل عدد
١٠٢٢
توزيع على كل عدد
١٠٢٢

● اخترع « عبقرينو » عددا من الرجال الآليين .. وقد نوع في اشكالهم طبقا للاستخدامات التي سيعملون بها .. وهو يبدو في الشكل الاول منهمكا في العمل وسط مخترعاته ..
ثم حضر عم دهب واحضر اليه عددا من الرجال الآليين ليفحصهم ويصلحهم .. فكم عددهم وما هم ؟
ثم بعد فحص دقيق اخذ عم دهب عددا اخر كان جاهزا وصالحا .. للعمل .. فكم عددهم وما هم ؟

هل أنت قوى الملاحظة؟



الحل بالقلوب

● الرجل الآلي الذي له قلب واحد - 1
● الرجل الآلي الذي له قلبين - 2
● الرجل الآلي الذي له ثلاثة قلوب - 3
● الرجل الآلي الذي له أربعة قلوب - 4
● الرجل الآلي الذي له خمسة قلوب - 5
● الرجل الآلي الذي له ستة قلوب - 6
● الرجل الآلي الذي له سبعة قلوب - 7
● الرجل الآلي الذي له ثمانية قلوب - 8
● الرجل الآلي الذي له تسعة قلوب - 9
● الرجل الآلي الذي له عشرة قلوب - 10

● الرجل الآلي الذي له قلب واحد - 1
● الرجل الآلي الذي له قلبين - 2
● الرجل الآلي الذي له ثلاثة قلوب - 3
● الرجل الآلي الذي له أربعة قلوب - 4
● الرجل الآلي الذي له خمسة قلوب - 5
● الرجل الآلي الذي له ستة قلوب - 6
● الرجل الآلي الذي له سبعة قلوب - 7
● الرجل الآلي الذي له ثمانية قلوب - 8
● الرجل الآلي الذي له تسعة قلوب - 9
● الرجل الآلي الذي له عشرة قلوب - 10

بطل العالم عمره ١٤ سنة

●● سوف نستعرض
مما قصة بطل العالم في
الترحلق على الماء والذي
يبلغ سنه ١٤ عاما . وهو
يسمى « باتريس مارتن » ،
وقد حصل في العام الماضي
على لقب بطل العالم في
المسابقة التي أقيمت في
تورنتو بكندا . ولكي يصل
باتريس الى المستوى الذي
جعل الفارق بينه وبين
منافسيه كبيرا . بذل
مجهودا شاقا في عمل
تمارين وتدريبات فنية .
ويمكن باتريس علاوة على
ذلك ارادة حديدية تحشه
على الفوز .●●

فما هو سر نجاح باتريس
العظيم ؟



بطل العالم عمره ١٠ سنة



الموضوع ببساطة أنه يسا في ممارسة هذه اللعبة وعمره سنتين • وطلنا العظيم هذا لم يكد يتعلم المشي حتى وضعه والده لأول مرة على الزحافات • وقد وجد « باتو » - وهو الاسم الذي يطلقونه عليه في ثالث بفرنسا حيث يعيش مع والديه - أن هذا شيء مثير ومسل جدا ، وأخذ يتجاوب مع والده وهو يدرجه •

● وعندما كبر بطلنا قليلا راح يحضر مع والده الذي لا يفارقه مباريات كرة القدم • وفي أيام الاحاد كان يختار هو ووالده قطعة أرض ضياء يتمرنان فيها على لعب الكرة واصابة الاهداف • وكان هو يحب أن يقف حارس مرمى • ويقول « باتو » أنه لو لم يكن يحب كثيرا لعبة التزحلق على الماء ، لأصبح لاعب كرة قدم ممتاز بدون شك ومارس « باتريس » كذلك لعبة التزحلق على الجليد منذ كان عمره ٥ سنوات وعندما كان عمره ٨ سنوات حصل على بعض البطولات الصغيرة • ويحكى « باتو » أنه في يوم عرفت من المجريدة أن هناك سباقا في مقاطعة نورماندي للتزحلق على الماء • وكان عمره في ذلك الوقت ٨ سنوات • وتقدم « باتريس » للمسابقة ولم يكن قد استعد لها تماما وكسبها بسهولة • ومنذ ذلك الحين لم يخسر أي مباراة • وخلال فترة ٦ سنوات حصل على حوالي ١٥٠ كأسا في فرنسا وفي بلاد أخرى •

● وبالطبع لم يكن ومسؤول باتريس لهذا المستوى وليد الصدفة ، فقد كان يمارس دائما تمارينات

مكثفة • وهذا هو أول شرط للنجاح • وكان والده الذي كان رياضيا كبيرا كذلك يمنحه من ساعتين إلى ٣ ساعات تدريب كل يوم وكذلك أيام السبت والاحد • ويقول « باتريس » أنه لولا والده لم يكن ومسبل أبدا إلى هذا المستوى • ويعترف « باتريس » أنه أحيانا لا يرغب في التدريب أو اللعب وهنا لا يحاول الأب أبدا اجباره على ذلك ويتأجل التدريب ليوم آخر •

● ويعترف على « باتو » مع كل الرياضيين مجموعة من الاطباء • ويتعرض ١٠ مرات في العام للفحص كامل ويعمل له نشرة صحية كاملة • وله دوسيه طبي به مختلف نتائج فحوصه وتحاليله عاما بعد آخر • وعن طريق هذه الفحوص تبين أن « باتريس مارتن » موهوب جدا في الفاحية الرياضية • فهو له قلب خاص له دقات منخفضة ، وهي أكثر انخفاضا من دقات قلب العداء الشهير « برنارد هيتو » مما يسمح له بالاحتفاظ بقلواه كما هي حتى بعد مجهود بدني طويل •

● ومع كل هذه الصفات والمميزات والالعاب التي تالها باتريس كان من الممكن أن يكون انسانا ثانيا ومحبا لذاته يتباهى بنفسه ، ولكنه على العكس من ذلك قل متواضعا كما هو • فهو لا يتعالى على زملائه في المدرسة ببطولاته أبدا وهو يقوم بعمل واجباته المدرسية المطلوبة ويتمرن كذلك مما يجعل يومه دائما مشحونا ••



في مؤخرة الموجة!

● أولا يتجه الى الخلف ثم يمر من فوق الموجة ثم يرتفع عنها ويقوم بعمل دورة ونصف في الهواء قبل أن يهبط الى الامام ، هذه الحركة تستغرق خمس ثوان .



ما الذي جعل باتريس يكسب؟

● لكي يصبح بطل العالم في تورنتو ، قام « باتو » بعمل عدة لعبات معقدة وخطيرة كذلك . وبهذه المجموعة من الصور يشرح « باتو » كيفية القيام بهذه الحركات .



الحبل في القدم !

● هنا ، ينطلق والحبل في قدمه اليمنى . ويمر من فوق الموجة ويمر حافته من فوق الحبل ويقع الى الوراء ، وهذه الحركة صعبة جدا (وباتريس هو الوحيد الذي يقوم بها حاليا) . ومن الممكن اذا شردت لمدة نصف ثانية ان تكسر قدمك .

القفز من ارتفاع عشرة أمتار

● في هذه القفزات تصل السرعة الى ٩٠ كجم في الساعة فهو ينزل خارج الموجة ويوازن نفسه في محوره ويرتفع الى ثمان أو عشرة أمتار . وليس الخبوذة في هذه الحركة هام جدا وضروري . اذا سقط من ارتفاع كهذا ويمثل هذه السرعة ستكون النتائج سيئة جدا .



القفز فوق الأمواج !

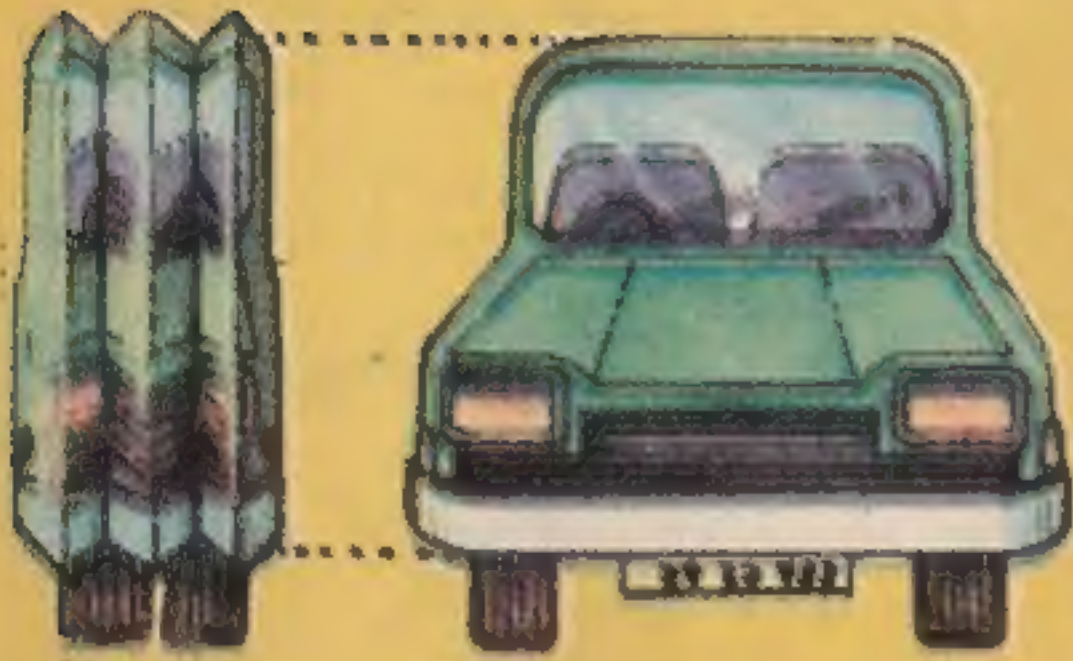
● هو من أسهل حركات التزلج ويبلغ الارتفاع فيه ١٥٠ متر .

الخطوة الخلفية!

● في هذه الحركة يكون الحبل بين الأرجل وفي لحظة معينة يمرر القدم من فوق الحبل ، وهي حركة خطيرة لأنه من الممكن ان تتعلق القدم بالحبل . وقام « باتريس » بتدريبات شاقة لكي يقسم بهذه الحركة استغرقت منه موسما كاملا .

لماذا لم تفكر في ذلك من قبل؟

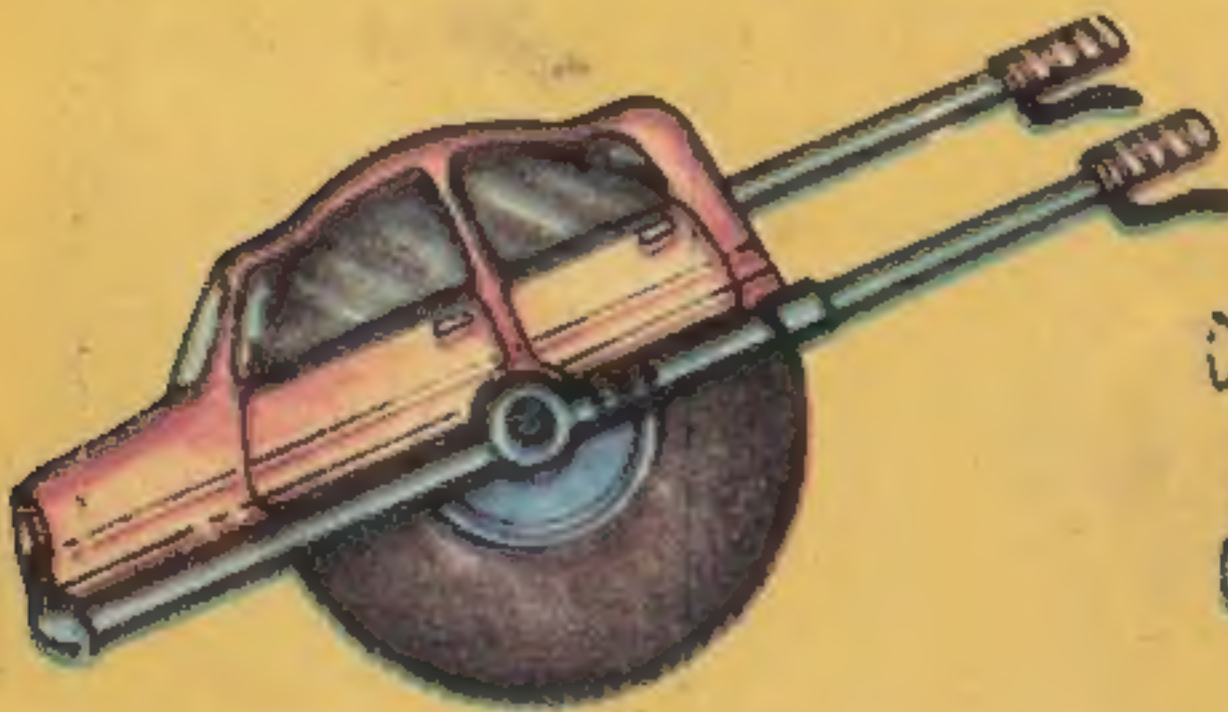
●● شيء مثير حقا ما يفعله كثير من المخترعين ليطوروا سياراتنا .. انهم يفكرون دائما في كيفية الاقتصاد في استهلاك الوقود او في سهولة وضع السيارات في اماكن الانتظار ، او كيف نصل لطريقة تقلل من زحام الشوارع .
ونحن ايضا فكرنا في ذلك ، حقا ان تفكيرنا هذا لم يكن جديا وصحيح ان هذه السيارات لن تنقل ، ولكن على اية حال هي سيارات عملية جدا ، اذا كانت لديكم اى فكرة من سيارات مثالية فابعثوا بها لنا .



● سيارة « الجيب » : بضغط شديدة من اليدين ويتم تطبيق السيارة بحيث توضع في الجيب . هذا الطراز من المطاط بالكامل . يباع معها حقيبة من البلاستيك لحمل السيارة عند الرغبة .



● « الوحيد » : السيارة المثالية للرجل الواحد . تسير بسرعة ١٣٠ كم في الساعة ، ذات محرك دراجة . موجودة في ثلاثة مقاسات ، يباع معها « لبيسة » للدخول والخروج .



● « السيارة المدفوعة » : اكثر السيارات اقتصادا في العالم . يمكن ان تدفع او تجر . ولا تحتاج لتعلم القيادة الى الخلف .

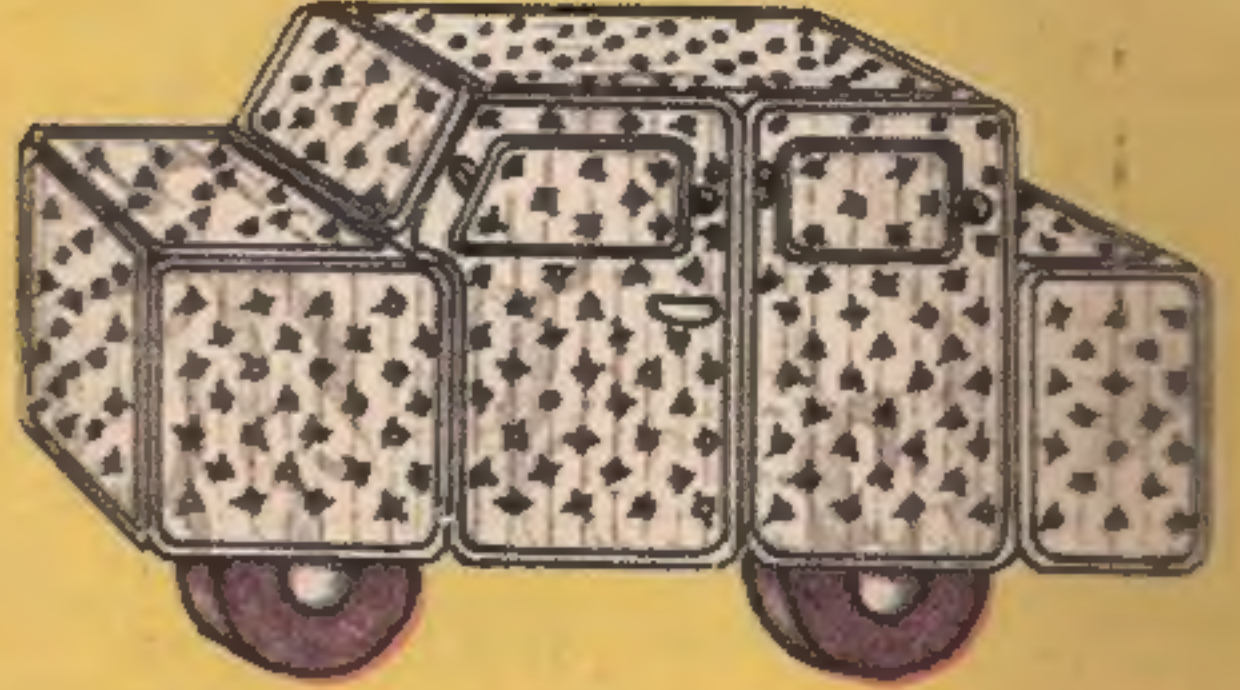


● « السيارة الموصولة » : طراز عملي للغاية ، فعندما تكون اماكن انتظار السيارات قليلة ، يمكن ان ترص سيارات هذا الطراز فوق بعضهما البعض .



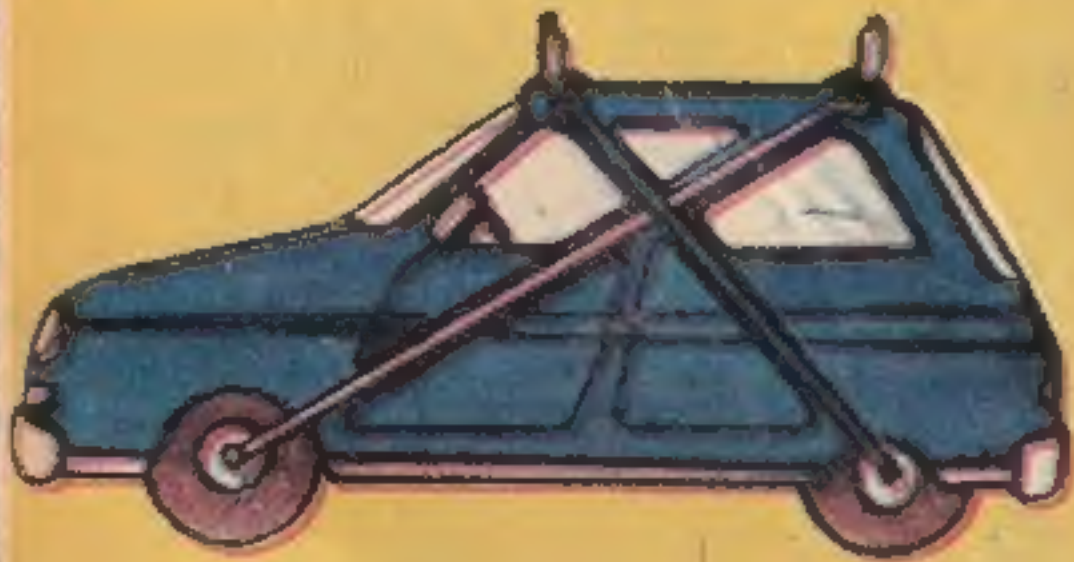
● « الكاملة » : أنها تستحق فعلا اسمها • فهذا الطراز المتطور يتم تحريكه بفعل مرور سيارات بجانبه لذلك فهذه السيارة لا تعاني أبداً من مشاكل المحركات بأنواعها !

● « المجموعة » : سيارة تسع عدداً هائلاً من الركاب • وكل راكب يستطيع أن يقودها بنفسه في نفس الوقت • القيادة للأمام أو للخلف ممكنة دائماً ، بدون الحاجة إلى الالتفات •



● « الحريصة » : هذه السيارة تنكمش عند الصدمات ، وتعود بعد ذلك بسرعة إلى شكلها الأول • ومسبب الطلب تحصلون على نوافذ من المطاط تنكمش مع السيارة •

● « الغامضة » : هذا الطراز الفريد منجد من كل مكان • للحوائط والأرضية توجد أنواع من البعسات من الجسد الطبيعي • الزجاج الأمسائي من البلاستيك الشفاف • وأهم ميزة في هذا الطراز أنه عازل للصوت • لذلك فهي سيارة مريحة من كافة النواحي •



● « السيارة المطوية » : بهذه السيارة توفر 50 في المائة من مساحات انتظار السيارات العادية • في المساء يمكن طيها بسهولة وحملها إلى حجرة النوم معه •

● المقاس حسب العدد : هذا الطراز ذو الهيكل الذي يبدو مثل التلمكوب ، والذي يكون من أربعة أجزاء يمكن طيها أو فردها ، يتناسب مع كافة الأعداد التي تستخدم هذه السيارة •



لغز المفتش قريب



● في الوقت الذي حدثت فيه السرقة كان السيد عبد الهادي يقضي بضعة أيام في بيته الريفي ليستجم من ضجيج العاصمة • ويحكى السيد عبد الهادي وهو متأثر ان السرقة حدثت في الليلة الماضية وأنه اعزب ويعيش وحده ..

● لقد تم تكليف المفتش « فريد » بالتحقيق في سرقة غامضة • فهناك رجل يدعى السيد عبد الهادي يملك مجموعة نادرة من طوابع البريد ويشكو من أن اللصوص سرقوها • وانتقل المفتش « فريد » الى مكان الحادث •



● ويكمل السيد عبد الهادي ، انه عندما جاء من اجازته القصيرة اخذ معه اثنان اليوم طوابع يمتلكه • وسأله المفتش : هل كان هناك من يعرف ذلك ؟ ورد السيد عبد الهادي : الناس جميعا يعلمون ، فقد كانت هذه عاداتي • ويعود المفتش « فريد » يسأل : اذن فانت كنت وحدك ؟ ويرد عبد الهادي : نعم ، ولا يعمل في خدمتي سوى امرأة من القرية تنظف المنزل وتعد لي الطعام وهي تترك المنزل الساعة الثامنة ثم اقوم انا باقفال الابواب الخارجية والداخلية للمنزل والنوافذ •



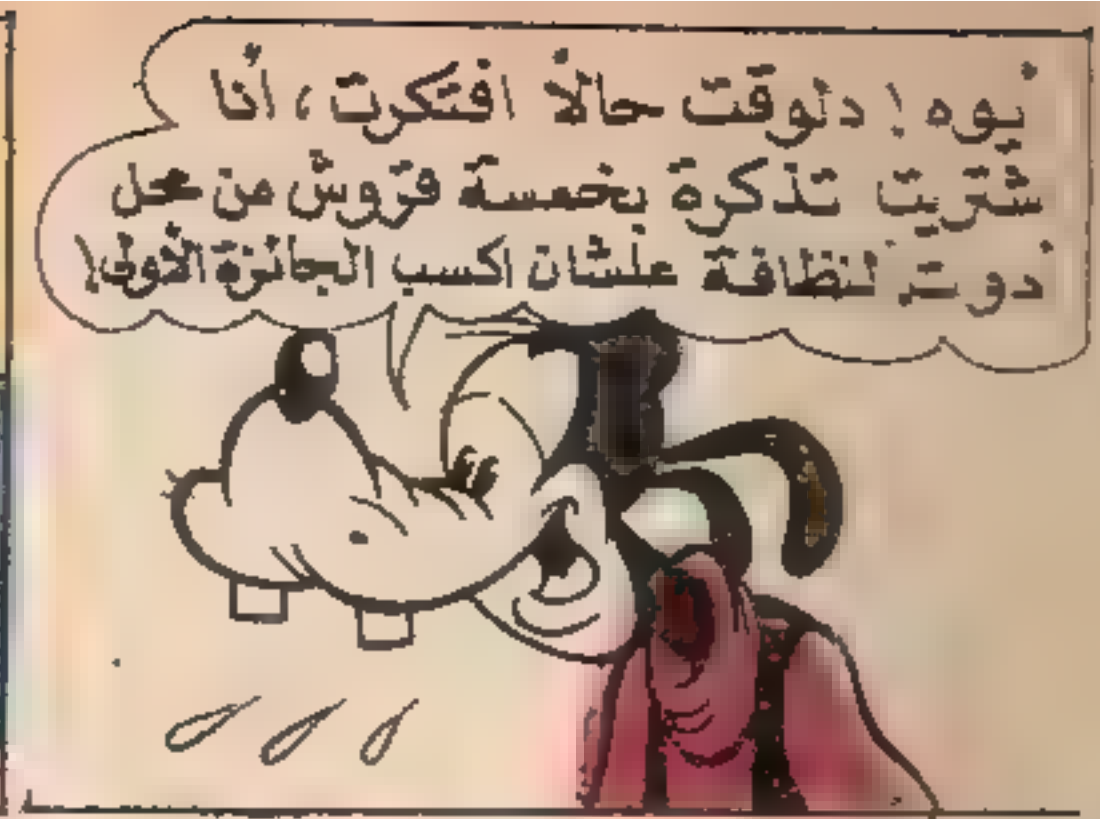
● وطلب المفتش « فريد » ان يتجول في المكان • ووجد ان الحديقة محاطة بسور عال من الصعب جدا تخفيه ووجد انه ليس هناك أي علامة تدل على أن هناك من حاول ذلك • ووجد باب الحديقة لم يفتح بالعنف • • وطبقا لتأكيدات السيد عبد الهادي انه أقفل الابواب والنوافذ بعد رحيل الخادمة وقد راح بعد ذلك في سبات عميق ولكنه عندما استيقظ في الصباح وجد ...

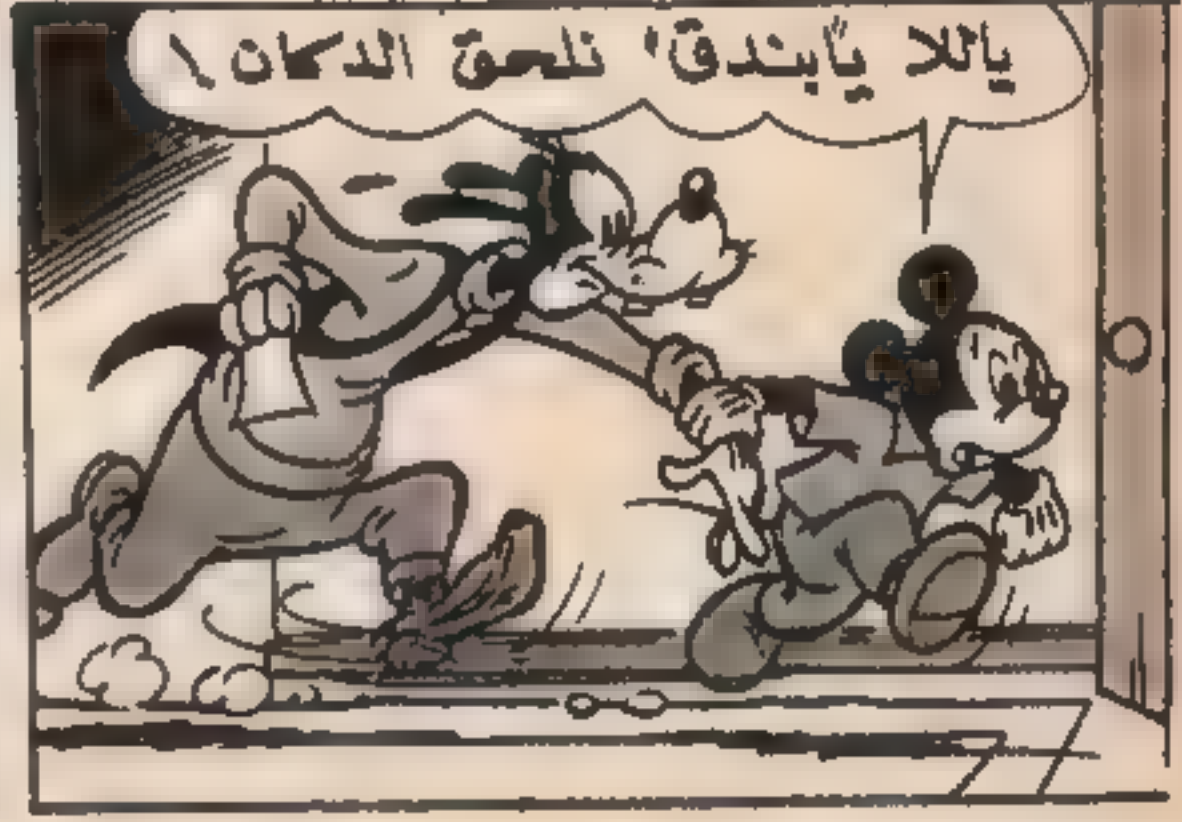
جائزة الكنس الكبرى



عبر مصطفى السيد - من أصدقاء ميكي

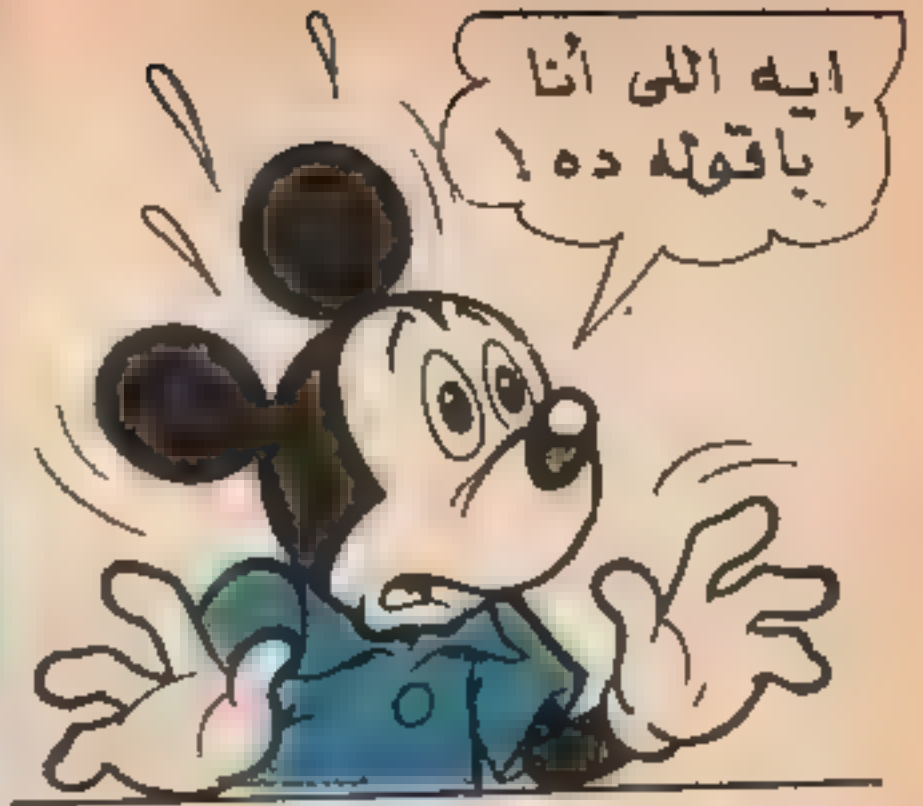


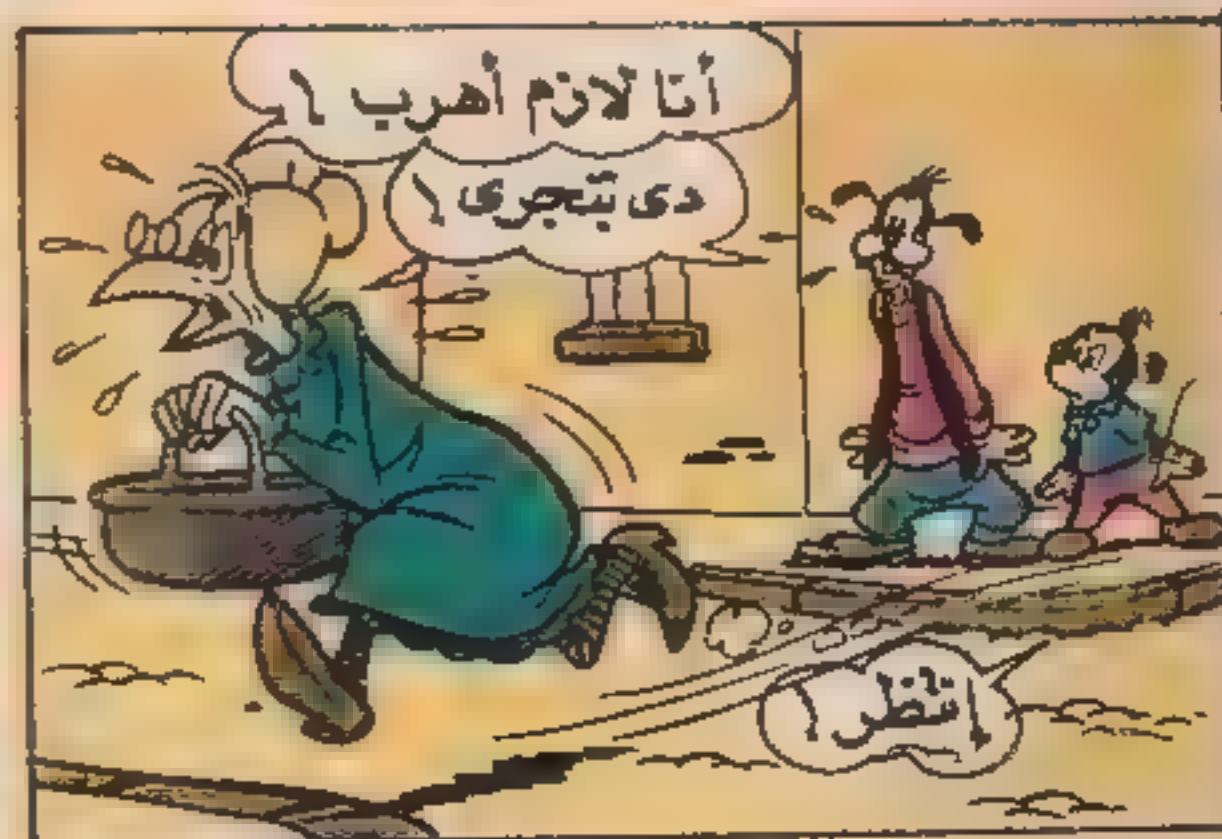
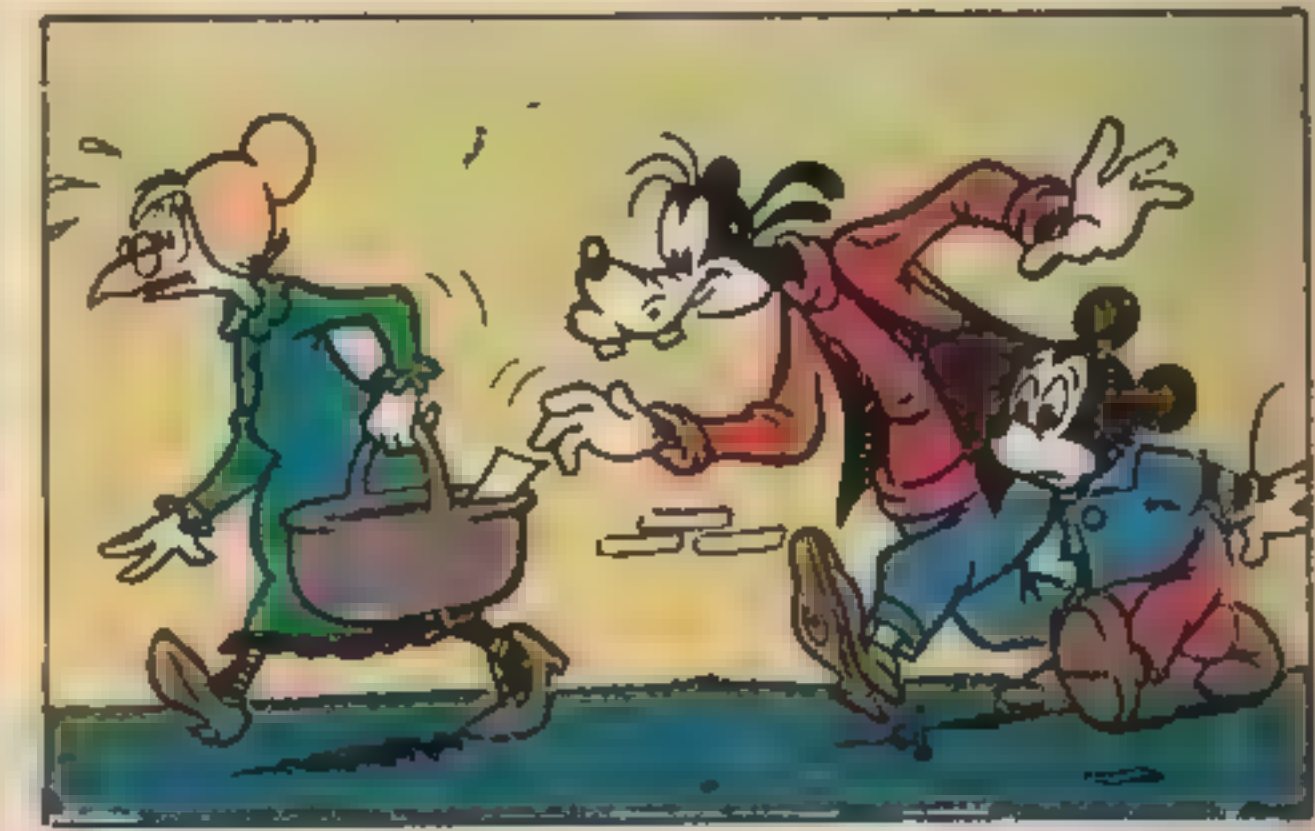
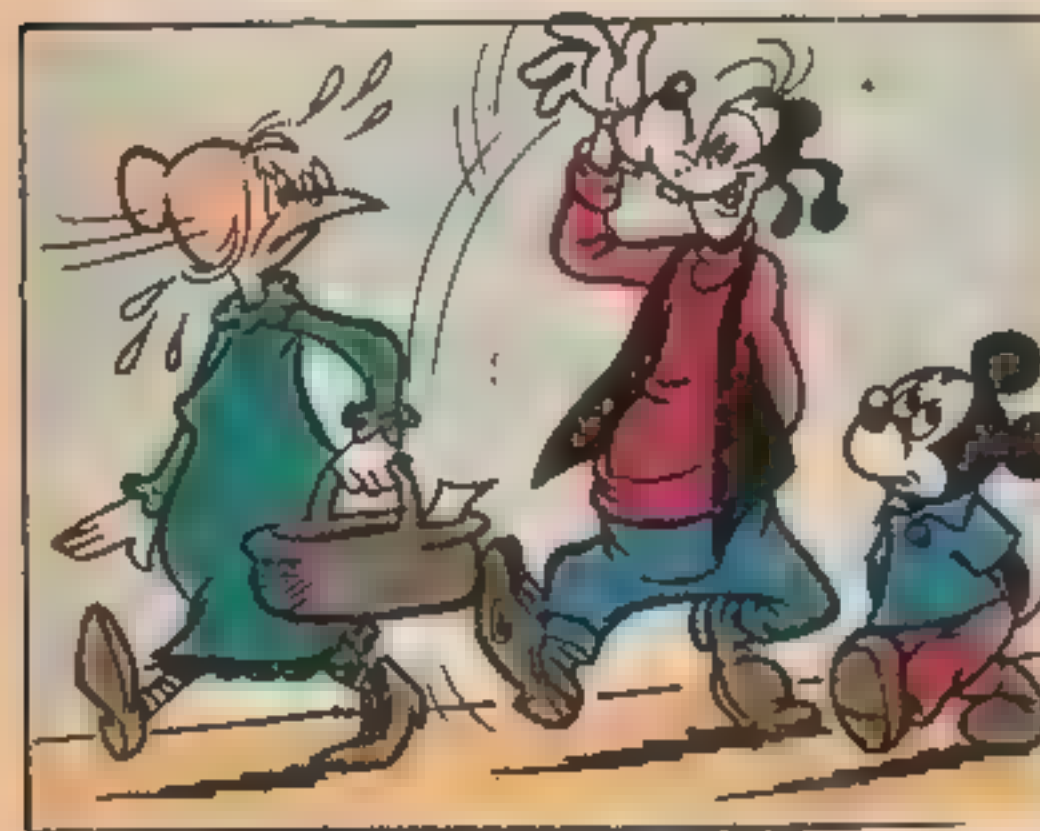


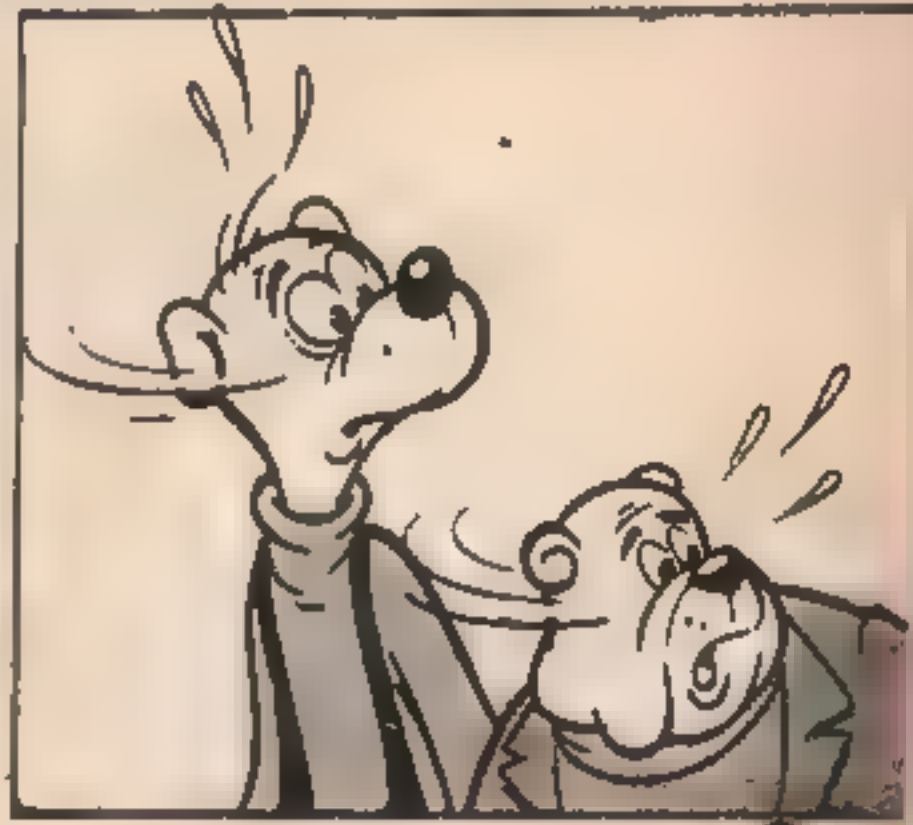
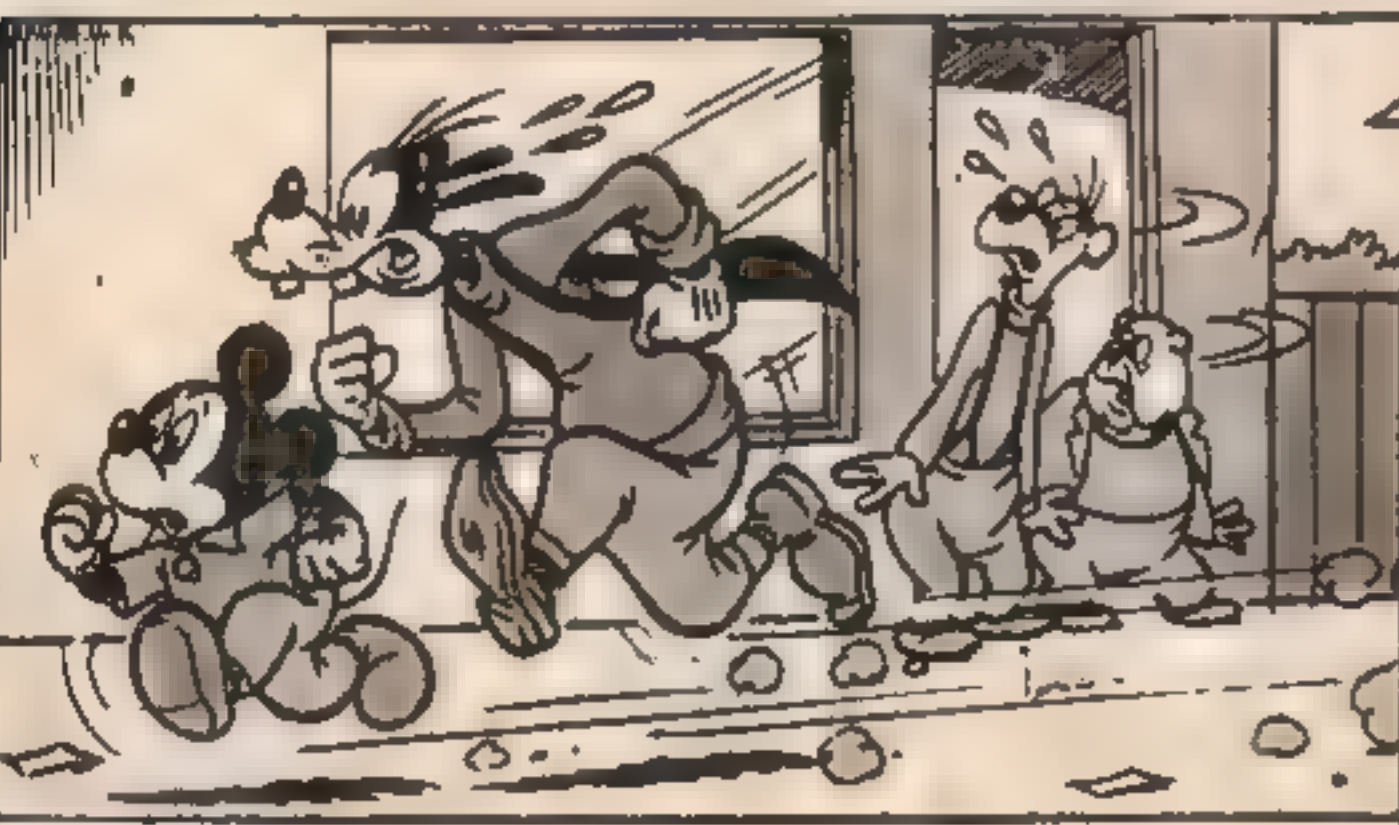
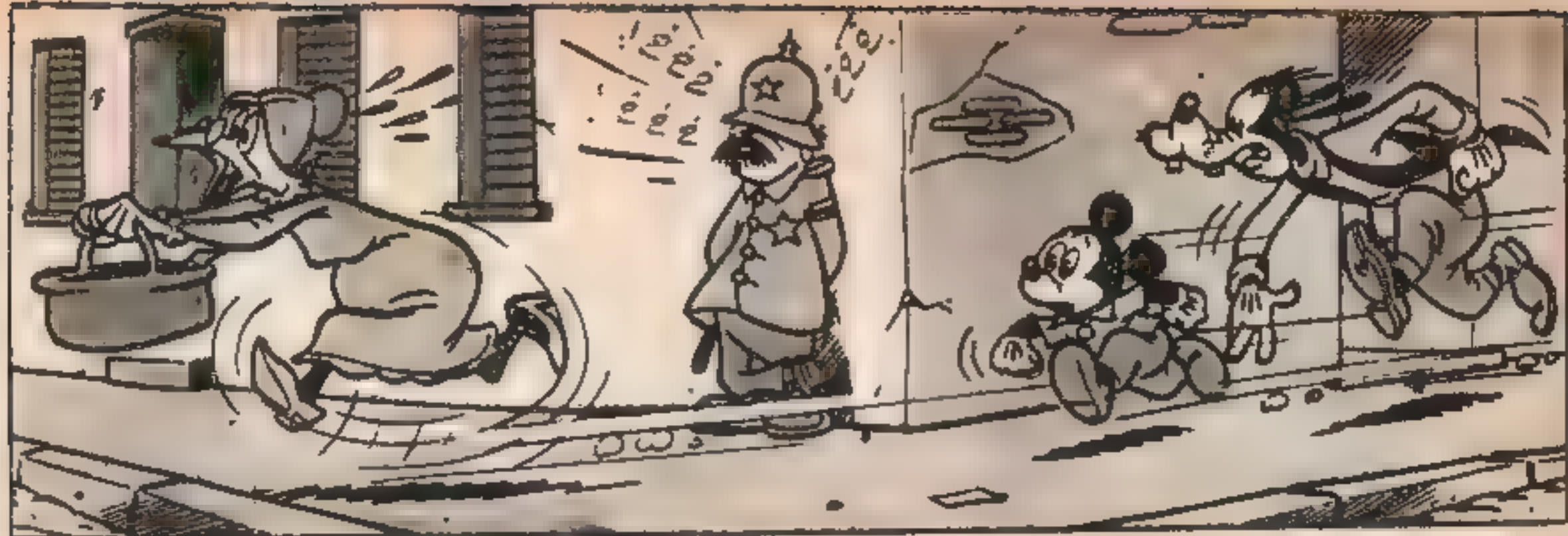


بها عبد الفتاح حسب الله - من اصداقاه ميكي



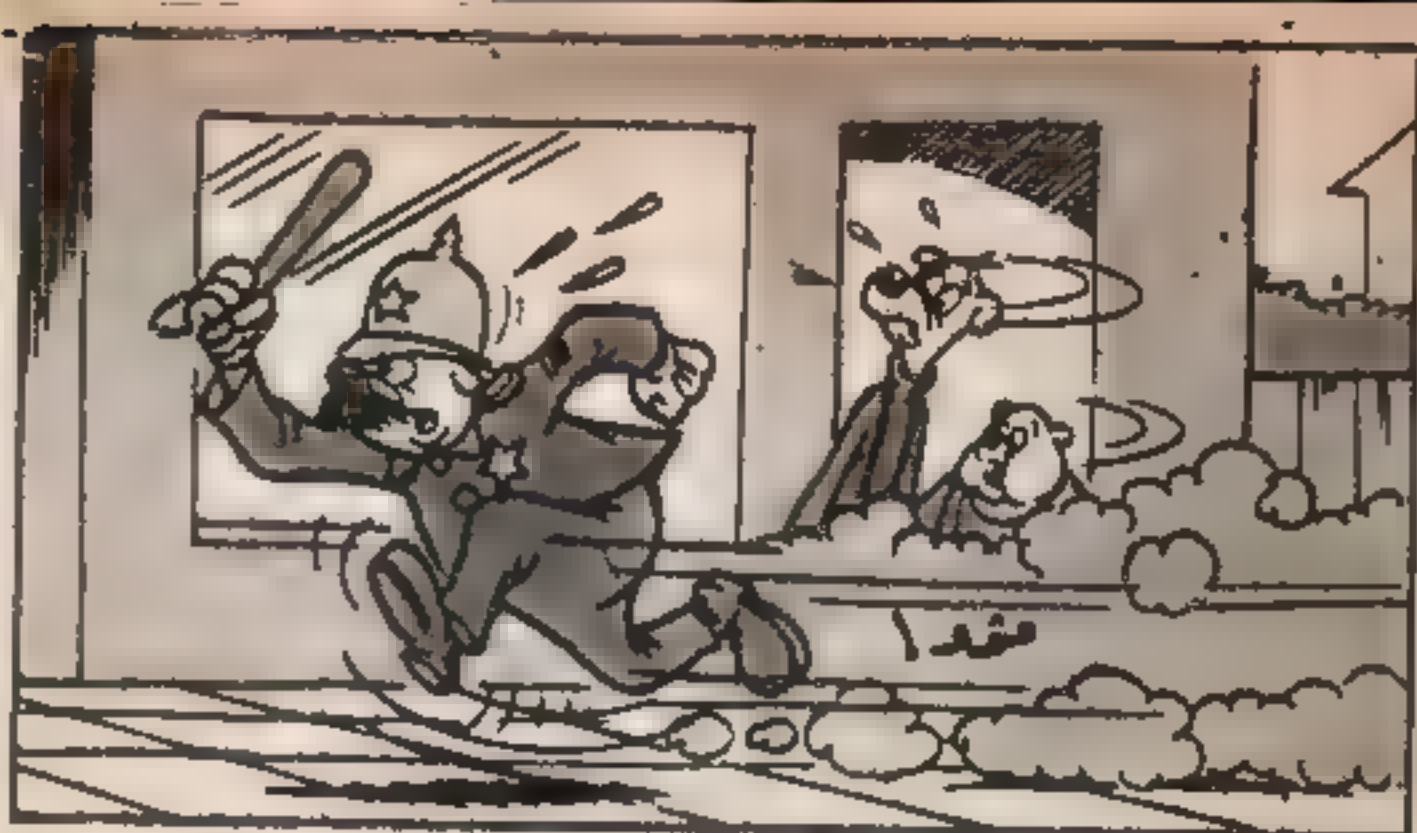
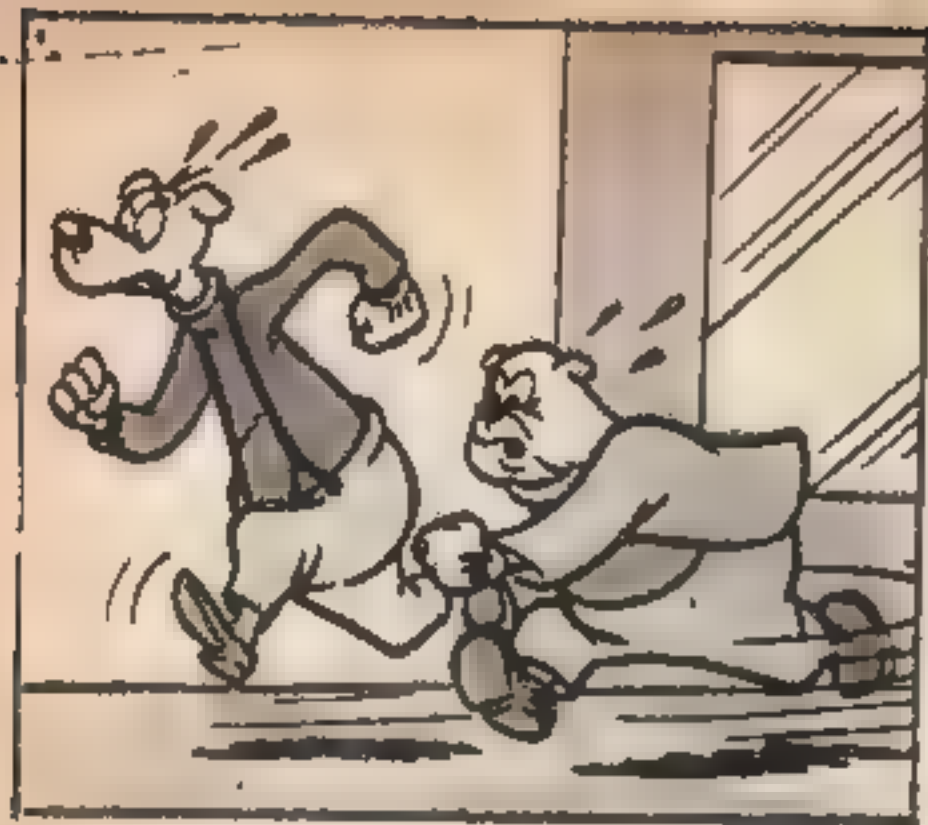


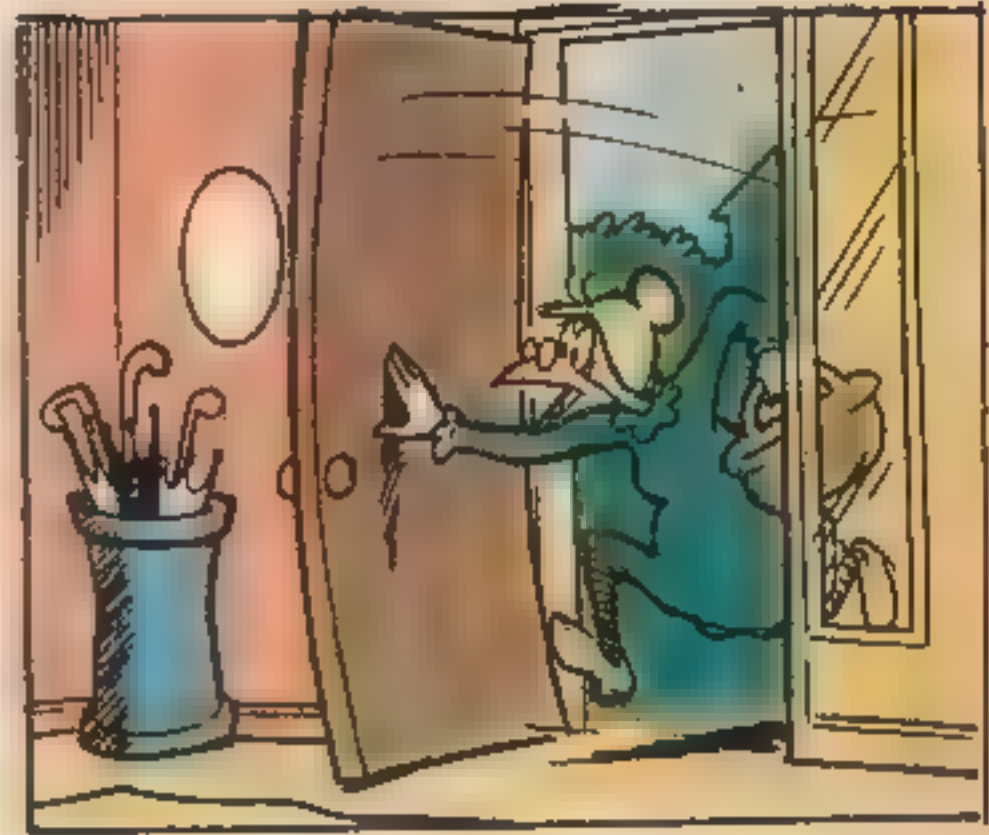
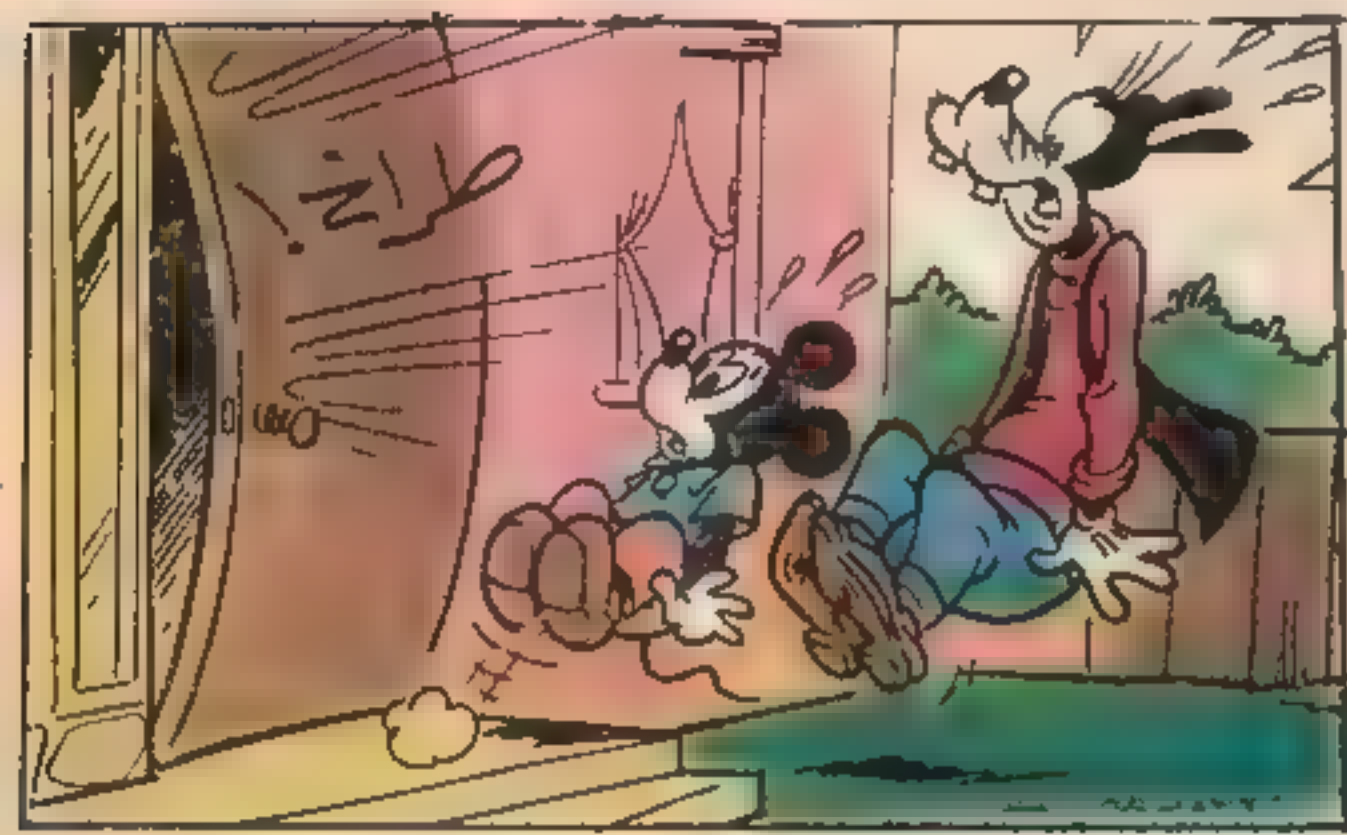
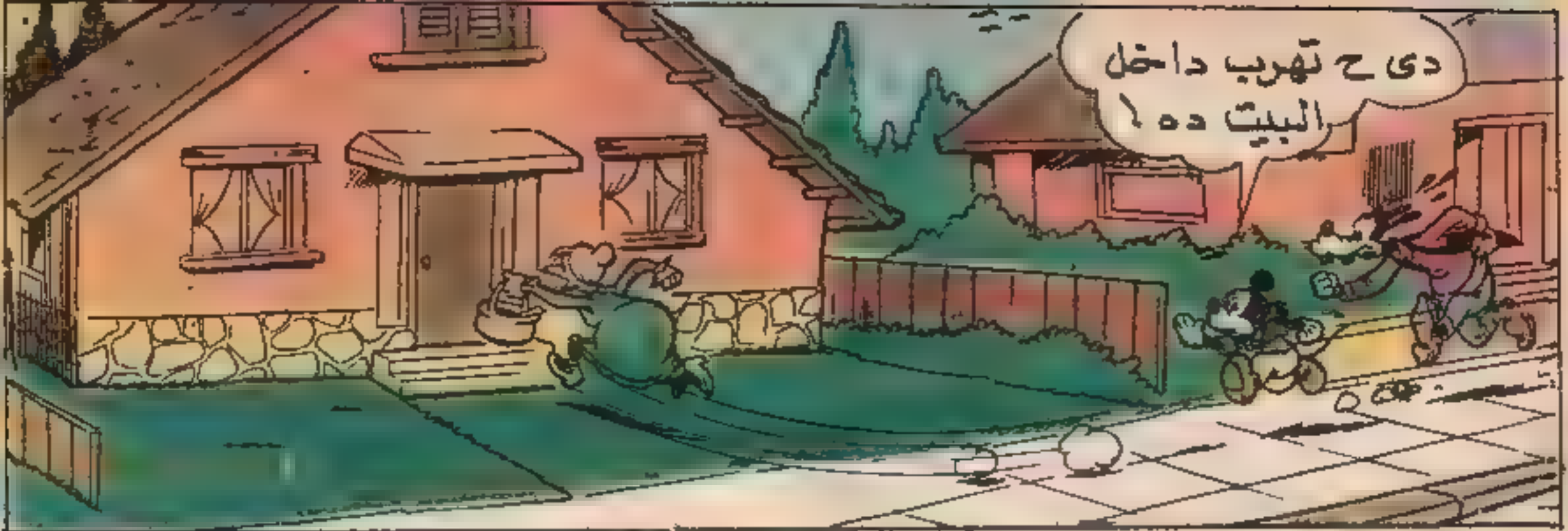




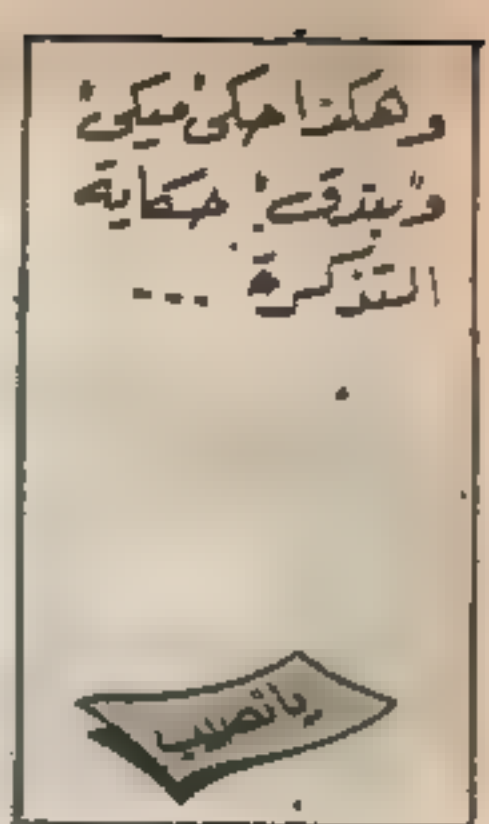
ايرين ماهر لابان - من اسدقار ميكي







ايمان عبد النعم - من اصدقاء ميمه



وفي تمام الساعة صياغًا ..

تضكري ممكن يسلمنا الجائزة
من غير التذكرة !

نحاول !

الحقيقة إن الموضوع محتاج
شرح .. أصلنا كان معنا تذكرة
يانصيب المكائس التي كسبت الجائزة
وبعدين ...

صباح الخير يا أي خدمة !

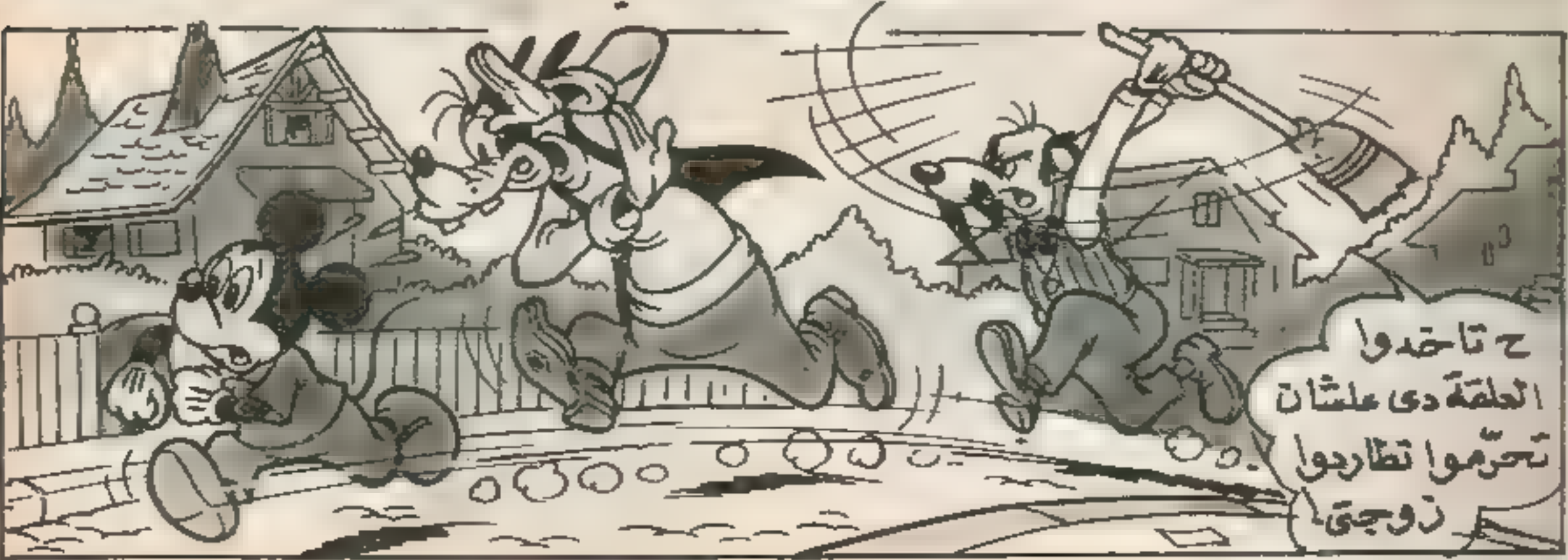
آه ! لحظة واحدة ما
فضلك !

يا سعيد !

هم دول ! هم دول الى
حكيت لك عنهم !

جيهان وجان حنا - من اصدقاء ميكي



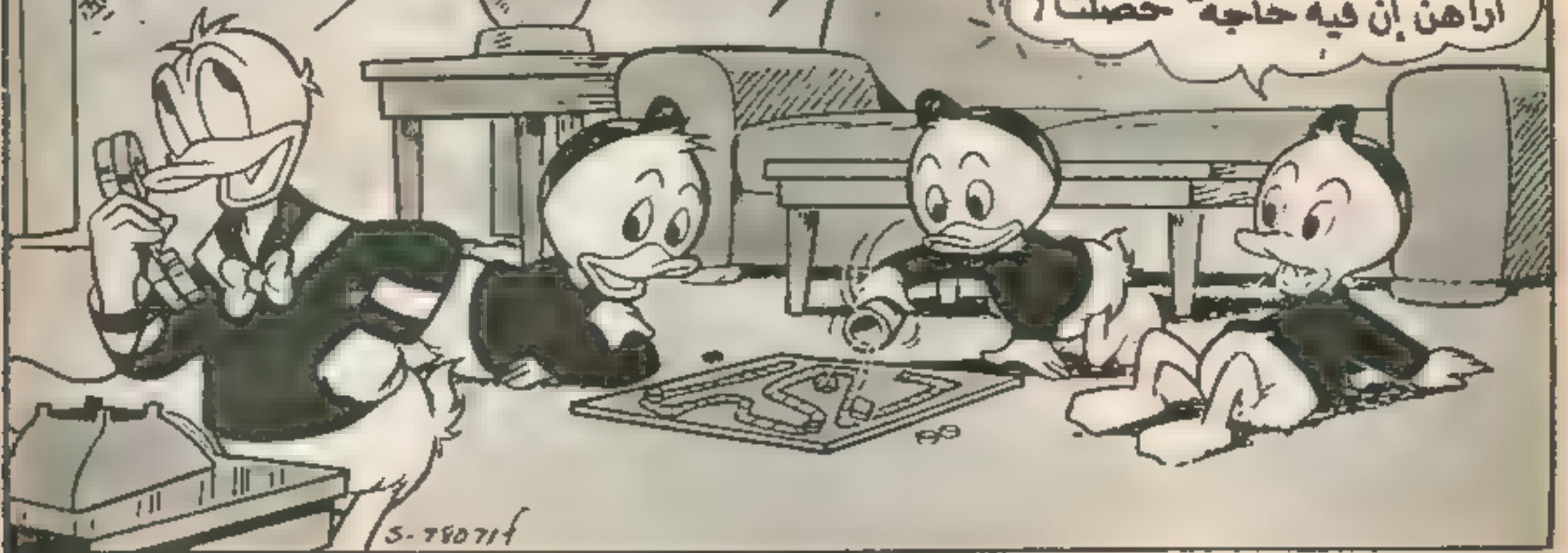


سرعة ذهب

آلو! صباح الخير يا عم ذهب! إزاي صحتك؟

بقى لنا مدة من غير أخبار عن عم ذهب!

أراهن إن فيه حاجة حصلت!



5-780714

عم ذهب، كان عاوز إيه؟

وإيه الموضوع اللي يهمني؟



أنا متأكد إنهم ح يهتموا جدًا!
ح ابشهم لك في الحال!

الموضوع ده
يخفينا!



إيه السرعة دي كلها؟

إحنا حضرننا في
الحال!



موضوع شغل مؤقت علشانكم!

هايل! يا لالا بنا!

مع السلامة
يا عم بطوط!



عبد الكريم عبد المقصود - من أصدقاء ميكي



على أى حال إنتم أكيد سمعتم إن كل الجنائنية
اللى بيشتغلوا عندي تركوني !



واضح إنكم ورثتم مني مهنة
الدقة فيما يتعلق
بالفلوس !



كل اللى طالبيه منكم تقليم الأشجار وري
الأحواض ! وح ادفع لكم أجركم طبقاً !



وأنا محتاج لواحد يهتم بزهوري لغاية
ما اتفق مع عمالي جدد !



طيب وح تتصرف إزاي في بقية الحديقة ؟

كل شئ ممكن ينتظر لغاية ما اتفق مع عمال !
وأرجو إن ده يكون في القريب العاجل لأن لا يمكن أترك
كل شئ للإهمال !



إحنا على استعداد نتفق مع ناس يشتغلوا
في أرضك !

مش لازم أسأل ..
مكن مين هم ؟



عم ذهب، إحنا عندنا عرض لطيف بالنسبة
لك !

ايه هو ؟

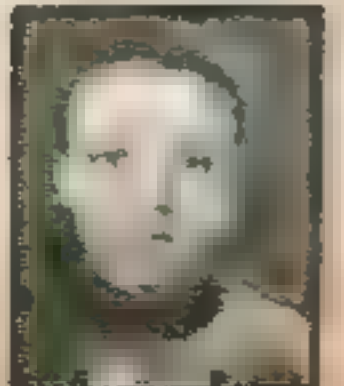




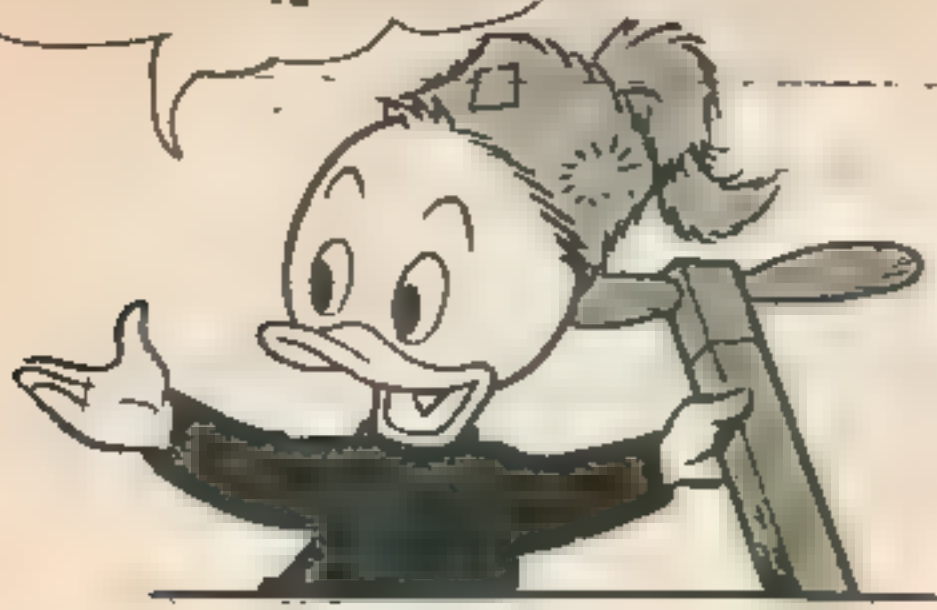
سماح عفيفي - من أصدقاء ميكي



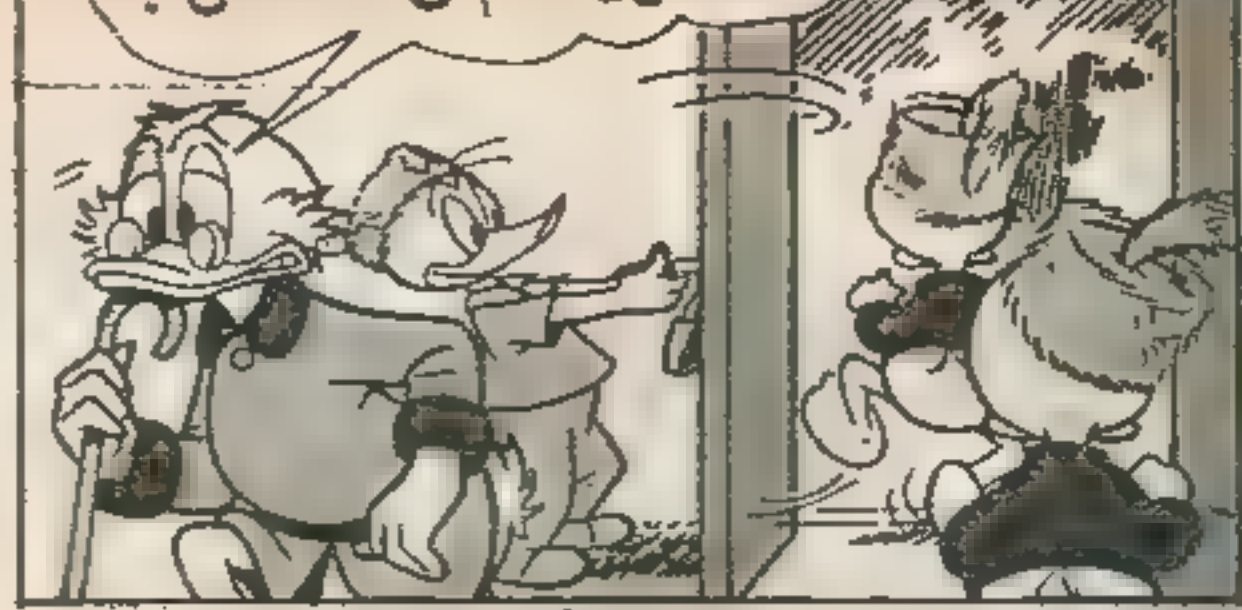
منى صديق بيومى .. من أصدقاء ميكي



يا لالا يا أولاد ، كل واحد يأخذ
أدواته ويبدأ في العمل!



ونادوني لما تخلصوا ، أنا
ح احاول أنا في الداخل!



وأنا ح انزع الحشائش!



أنا بأحب الحيوانات ، علشان كده
ح اطعم الأسماك!!



تفكر إنا نعيد
صلاء التماثيل دي
أصلها عليها
تراب!



فيه حد نظف الحشائش
في الدائرة دي!



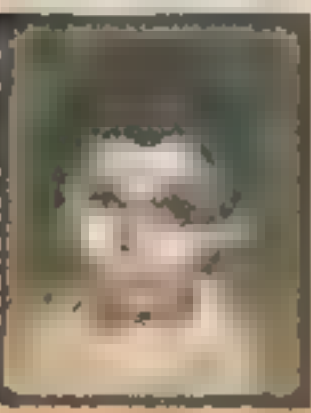
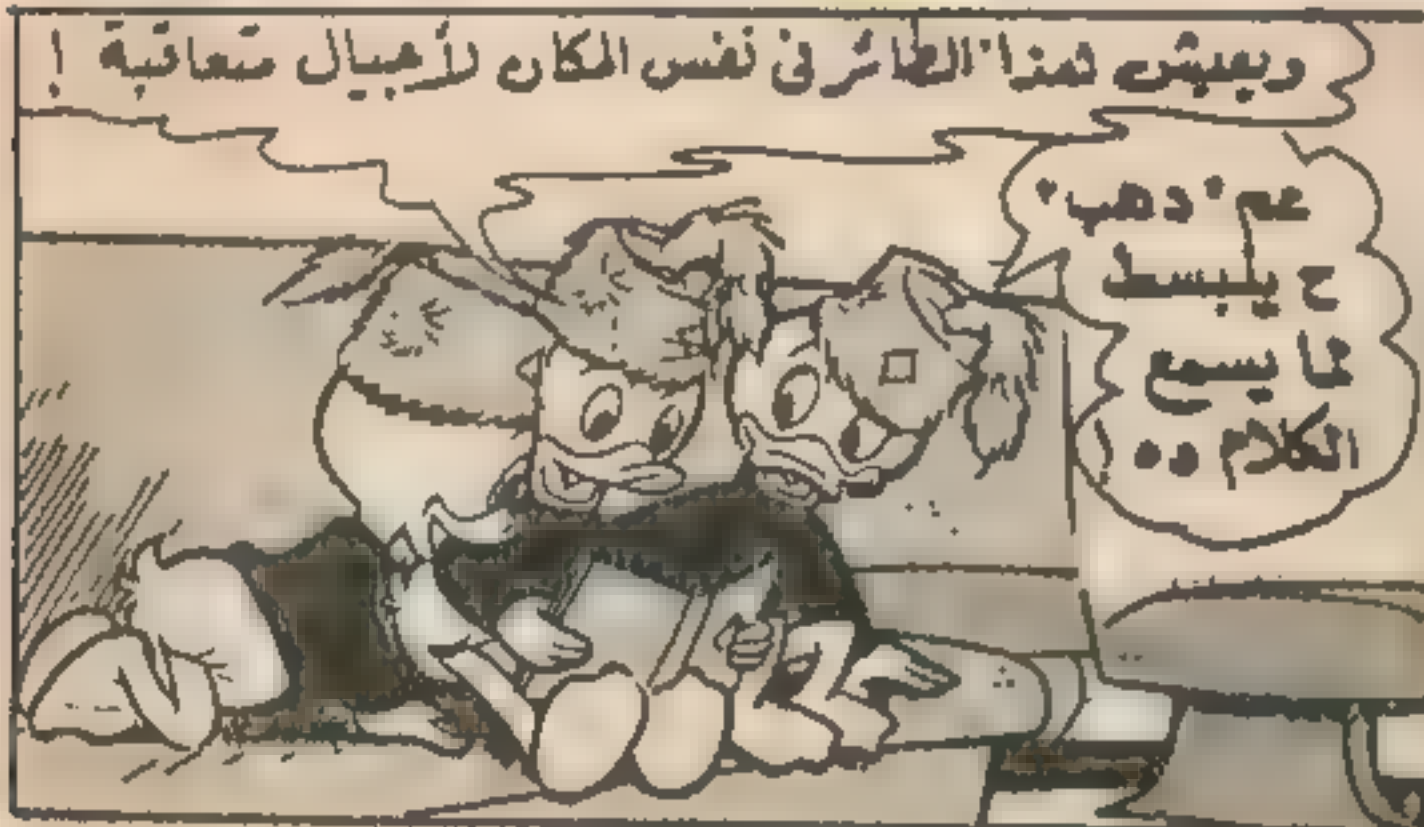
تعالوا يا أولاد شوفوا!



دي رخام .. والرخام لا يطلى!

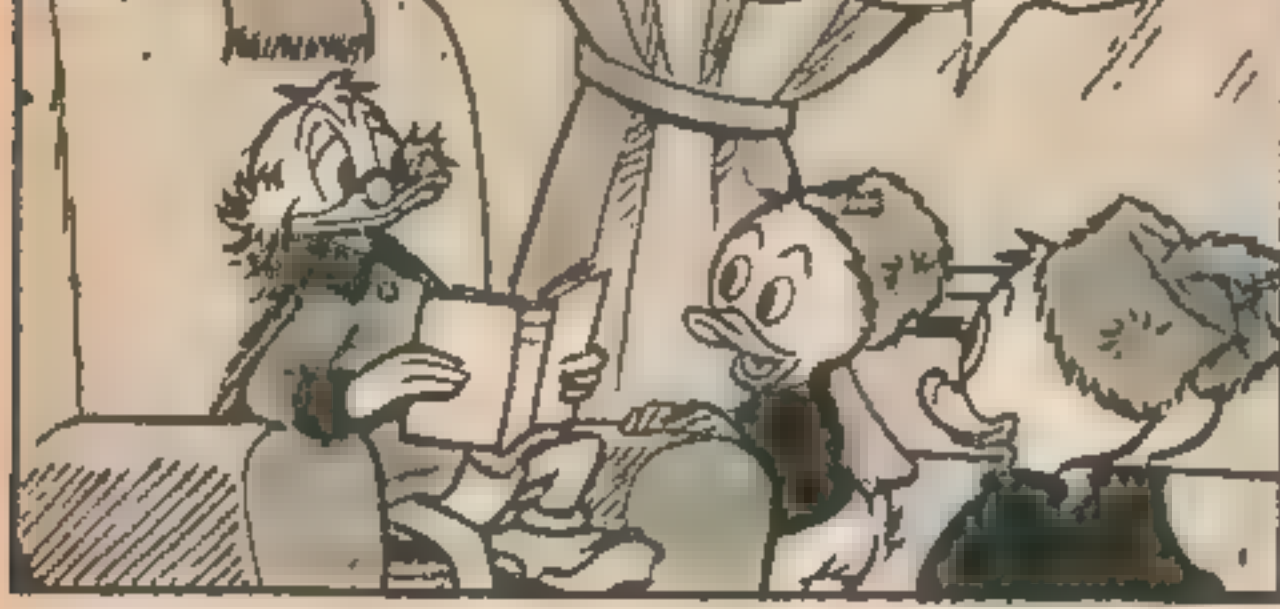






محمد منير علي - من أصدقاء ميكي

عمّ ذهب! إنت سمعت عن طائر الخمائل
الزرقاء قبل كده؟



تفكروا نقول لعمّ ذهب على طول؟



وهي نباتات نادرة وقيمة! وفيه بعض منها
بينمو في حديقتي!



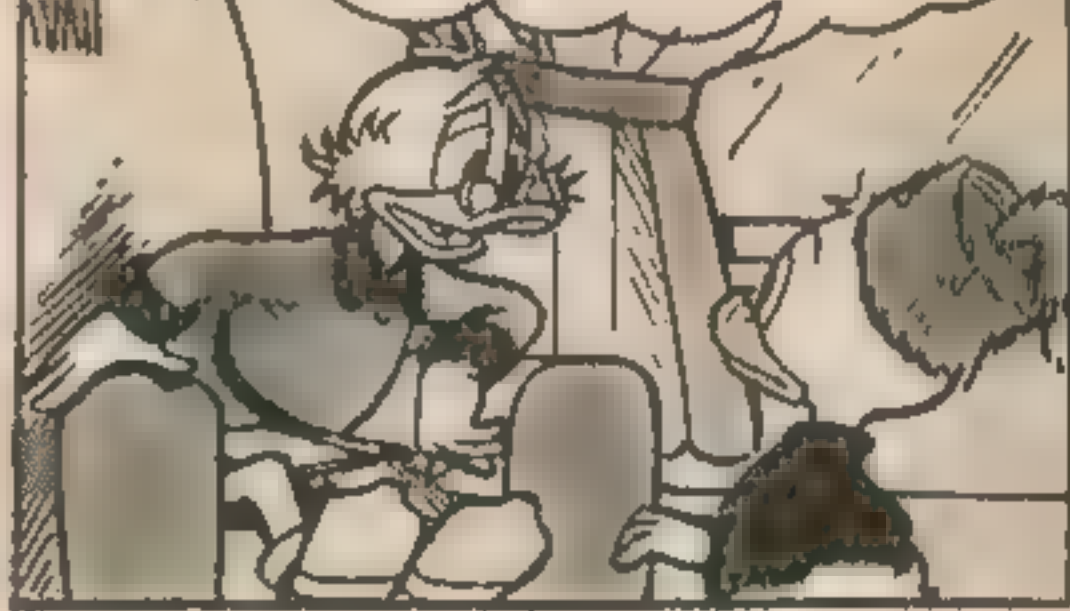
لا! لكن سمعت عن الخمائل
الزرقاء!



أبدأ.. أبدأ.. إحنا عثرنا على حاجة
بتعيش في الخمائل دي!



يا ترى بتسألوا ليه! حصل
حاجة للخمائل الجميلة!



طيو؟ ده افلح! أنا عاوزكم تصطادوا كل
طائر منها!!

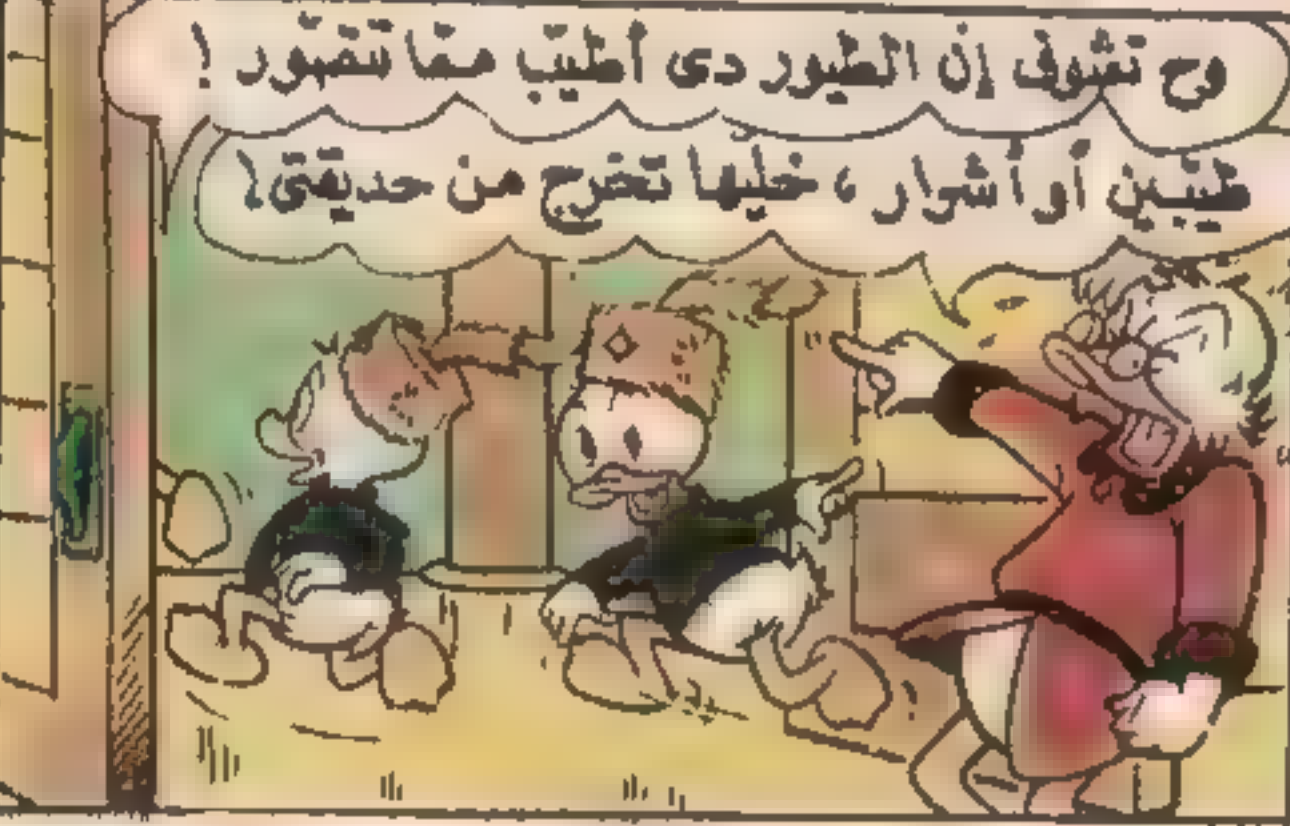
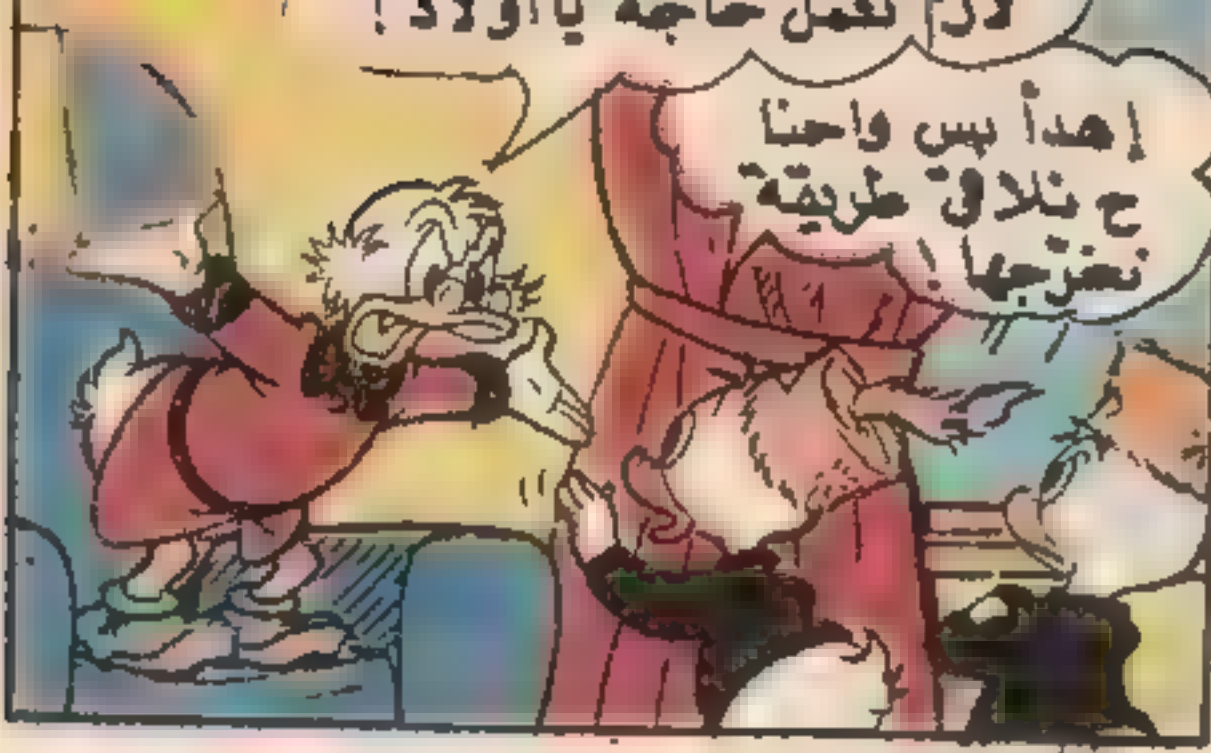
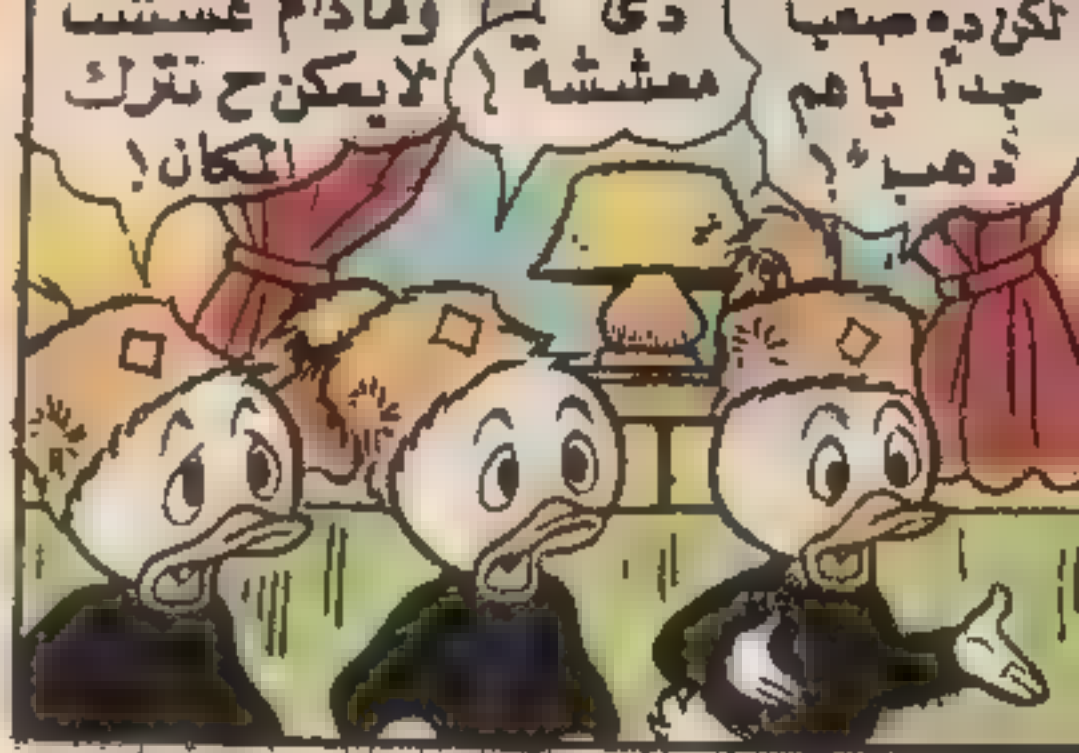


في الخمائل بتاعتي؟ إيه؟ حشرات..
ديدان؟



طيو!





وفي عصر ذلك اليوم ...

أما يوم طويل !!
لكن المكان شكله رائع !!
لازم واحد فينا ينادي عم ذهبنا!



أجركم بقى غالى جداً!



الكشافة جاهزين للتفتيش يا أفندم!
أرجو الكلام ده يكون صحيح!



زي ما حضرتك شايف إحنا نطفنا
المعرات ..



أما أشوف تعرفوا إيه عن زراعة الحدائق!
وطرد الطيور!



ونقضنا ونعنا التماثيل!

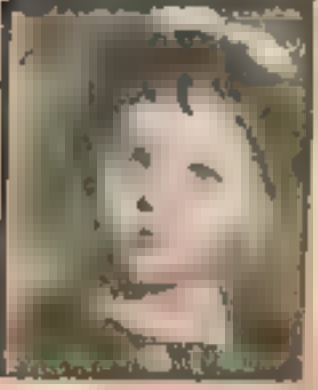


... ورويت أحواض الزهور ...



اميرة احمد عبد المنعم - من اصدقاء ميكي



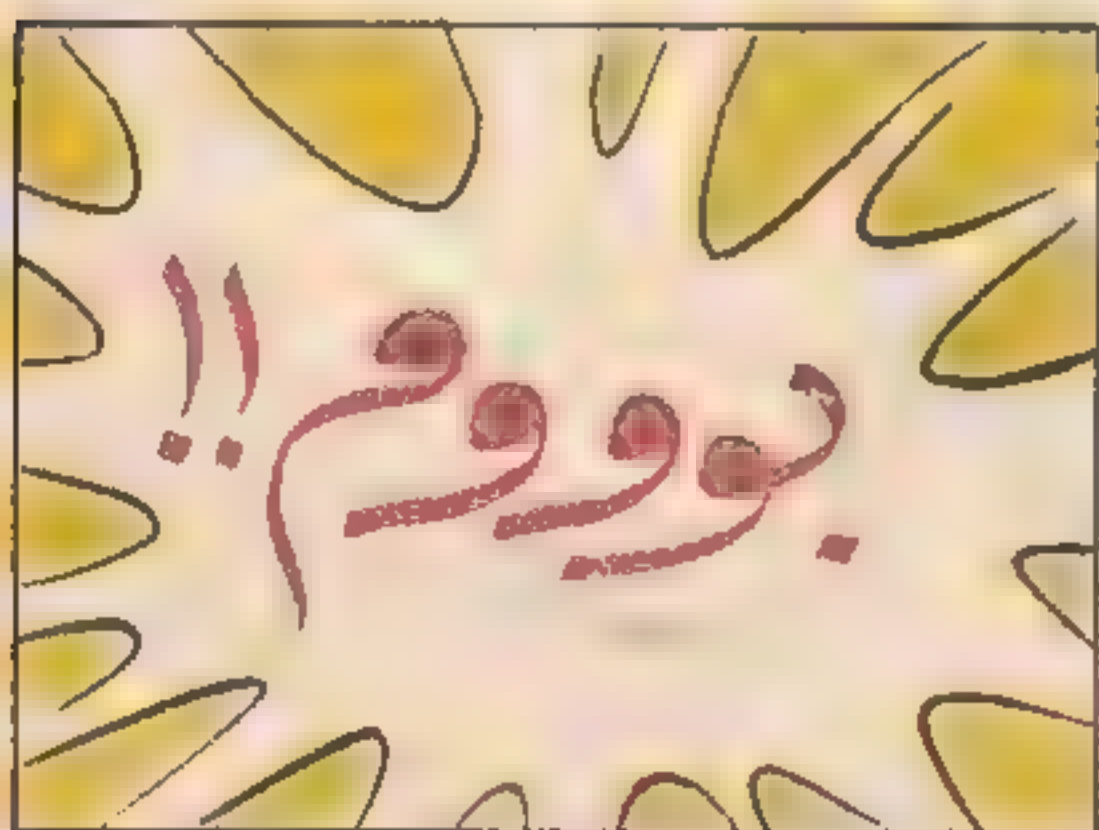
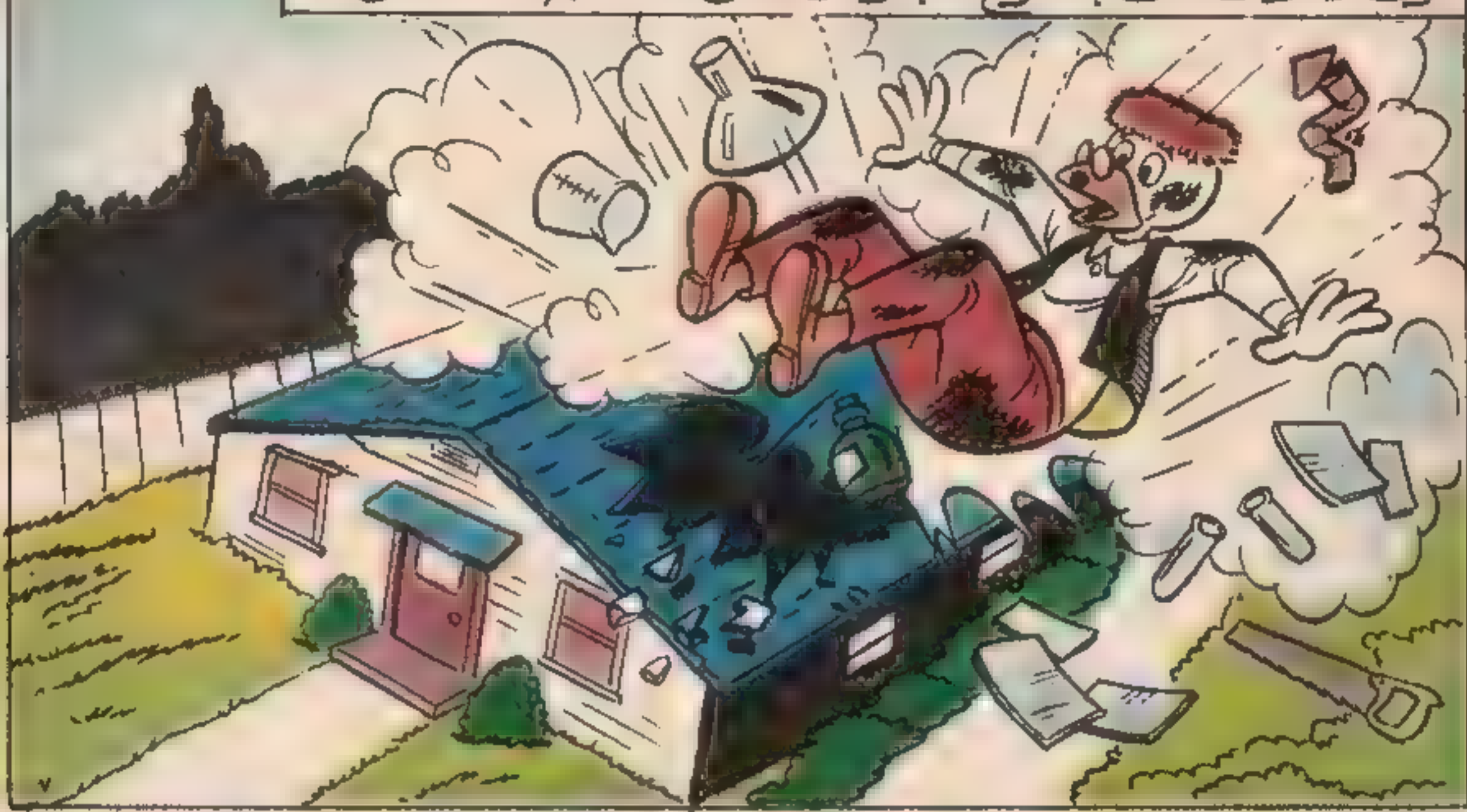


منال رضوان - من أصدقاء ميكي

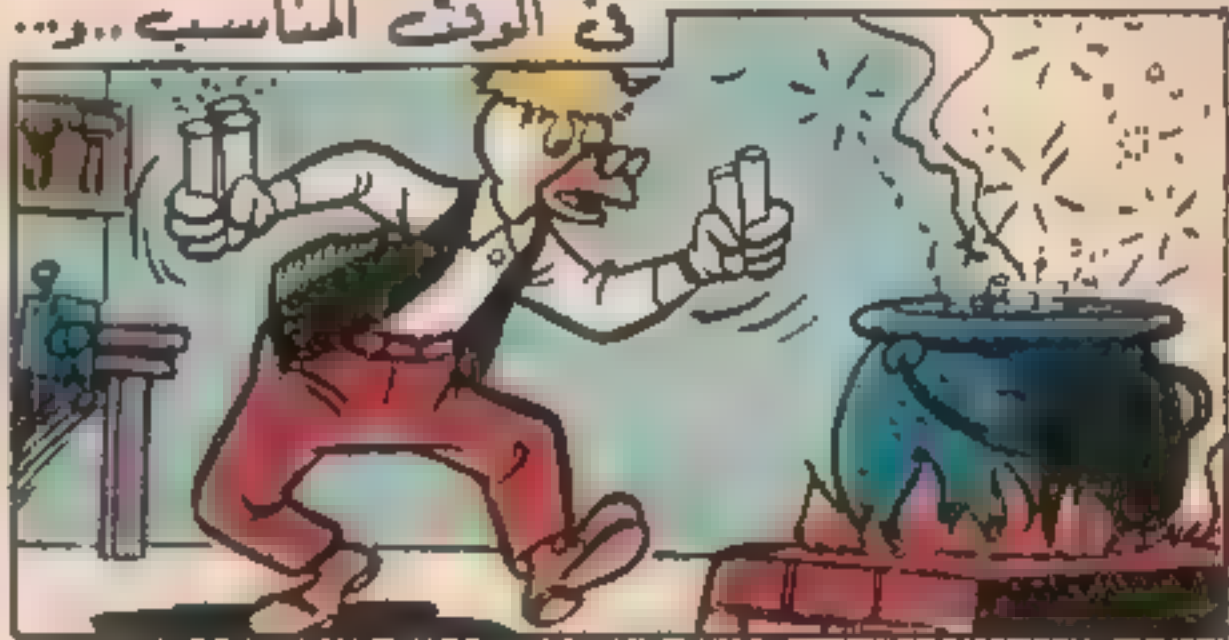


وغارات عبقرينو

ترعى ما الذى الفتح بالمخترع 'عبقرينو' خارج منزلة بهذا الشكل ...



هنا هو ما حدث ... لقد كانت يد عبقرينو مشغولة ، ولم يستطع إضافة الحلوى القابلة في الوقت المناسب ...

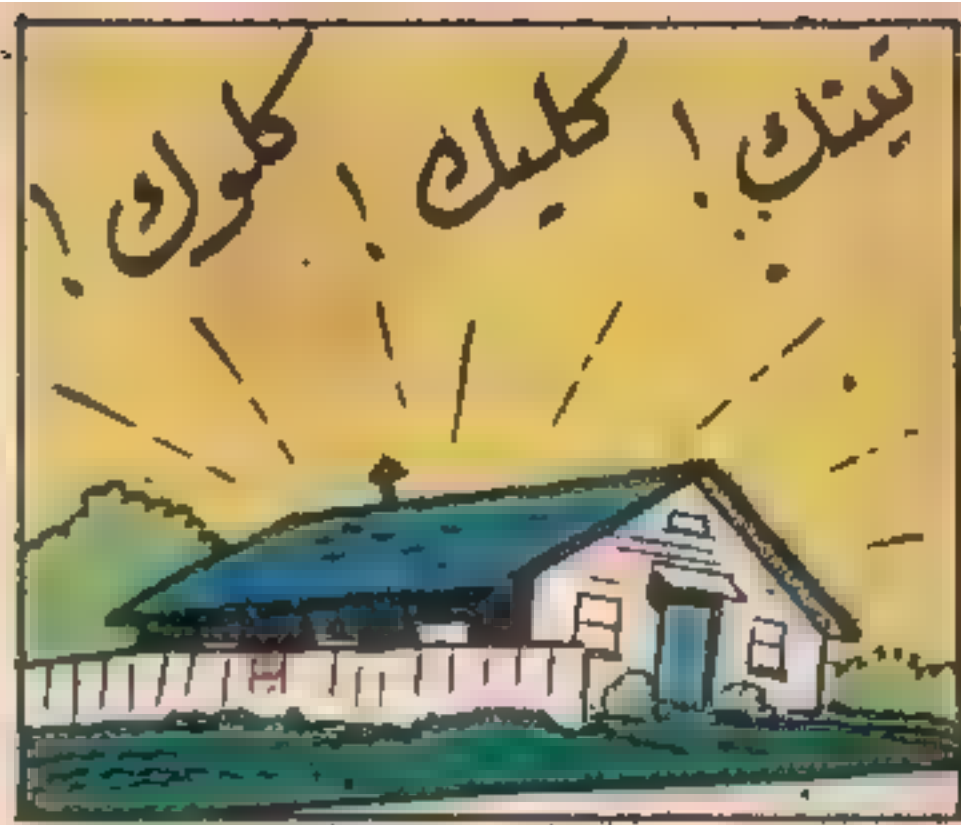


وجدتها ! تمام ! هو ده الحل الوحيد !



لا يمكن ده يحصل ثاني !

سحر سيد عبد الحليم - من اصدقاء ميكي



يُنْكَ! كَلِيلِك! كلون!



وبعد قليل... الأيدي المساعدة انتاج عبقرية ممتازة!



حاييل! حققت الأمان وكمان ضاعفت العمل!

سكون العالم ينتزع

معين



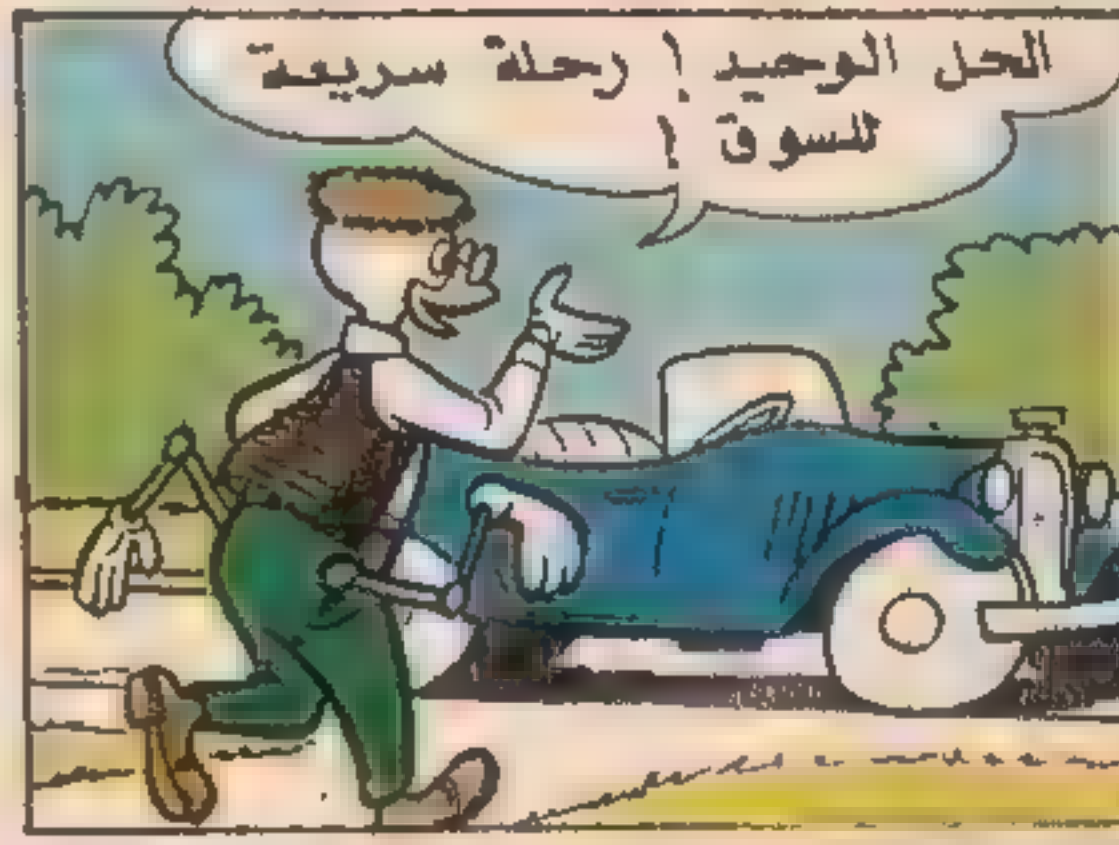
لكن... أنا جعلت والثلاجة خالية تمامًا!



ويمكن أستريح والعمل باستمرار!



حاييل! قيادة السيارة من غير استخدام يدي!

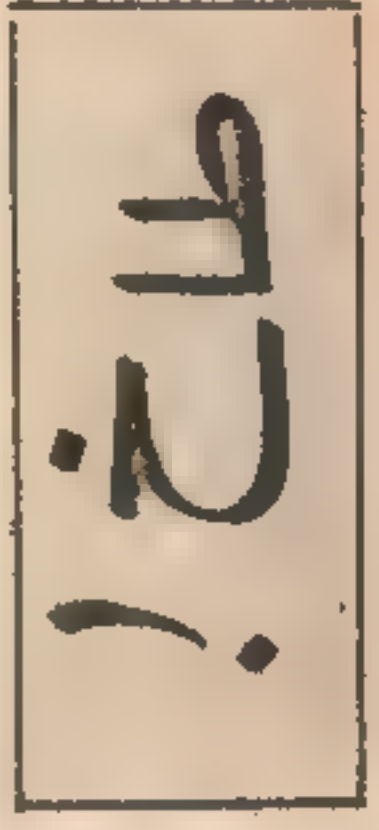
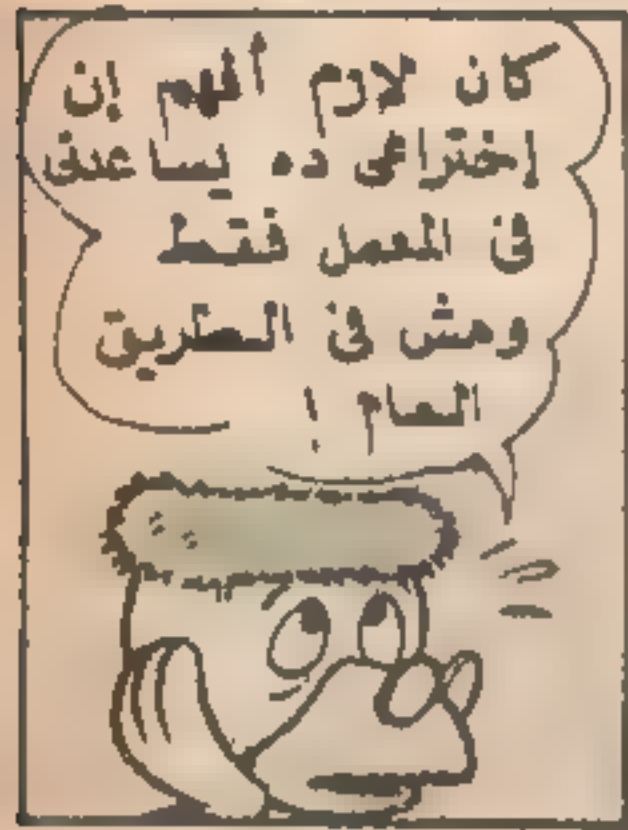


الحل الوحيد! رحلة سريعة للسوق!

اسر سعيد شعبان - من أصدقاء ميكي







مكتيب الكشاف

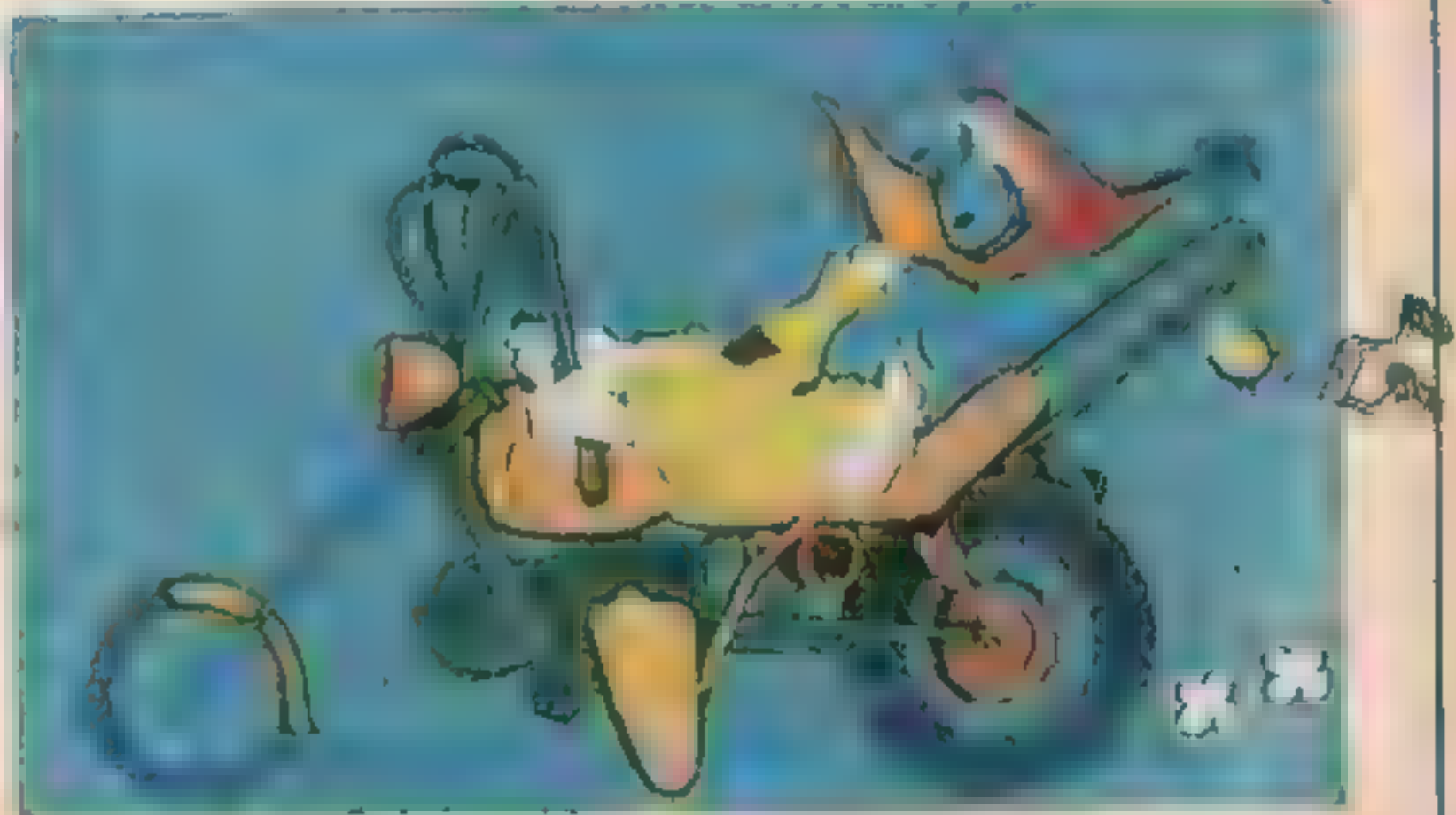


ميكروب عمره ٣ مليارات و ٨٠٠,٠٠٠ سنة

● ● منذ متى خلقت الكرة الأرضية ؟ نقول منذ
الابد ؟ لا : اتفق العلماء على انها تكونت في الفضاء
منذ مليارات السنين لا نعرف عددها ربما ٤ مليارات
سنة ونصف او ربما اكثر . لا نعرف بالتمام كيف
نشأت ولكن كل العلماء متفقون في رأيهم على أن
الحياة لم تظهر مع نشأة الأرض : هناك فريق من
الباحثين الفرنسيين والالمان قد اكتشفوا في «جرونلاند»
أقدم حفريات على وجه الأرض انه ليس شيئا كـ

نه اكبر من الميكروب بقليل ، ولكن ربما يكون من
بحايا نباتات او حيوان وعمره يبلغ اكيد ٣ مليارات
سنة ٨٠٠,٠٠٠ عام .

وقد كانت آلة هذا المخلوع مزودة
بمحرك ذو خزان واحد افقى يمكنه
ان يعمل بالبنزول وبالفاز وكان
لحريك العجلة المتحركة يتم بفضل
مسير حل محله فيما بعد جنزير
الدراجة القوي ..



لكن الدراجة البخارية ظلت علم
مدى سنوات الى مخصصة لهواة
الاجروبات كما منعها من ان تصبح
شديدة الانتشار لان النازم كانت
تحلم في ذلك الوقت بسيارة ذات
محرك وكان يجب الانتقال حتى
بداية هذا القرن حتى تعود الدراجة
البخارية لظهور على السطح وهي
تتمتع بشهرة عظيمة منذ بداية هذا
القرن وذلك بسبب الاداء العالي
للمحركات والمهولة التي تنتقل بها
الدراجة البخارية في زحام المدن ،
والهواء الطلق الذي يتمتع به راكب
الموتوسيكل كل هذا أعاد لهذه الآلة
الشباب والحياة ..

الدراجة البخارية !

لم تلاق الدراجة البخارية في تاريخها الذي يعود الى عام ١٨٨٥
الاقبال العظيم الذي تلاقى هذه الايام ، وهي مجرد عودة للاشمسية
فقد كانت اول ناقله مزودة بمحرك ذي الاحتراق الداخلي على يد العالم
جوتايب ديمر ، مخترع هذا النوع من المحركات وذلك قبل التفكير في
صناعة السيارة هي الدراجة البخارية ..

طماطم + بيض.. وبيض + طماطم

● ● يمكن عمل أشياء كثيرة بالطماطم الجامدة والبيض المسلوق جيدا ، وسكين المنشار والميونيز
وشيء من الابتكار ، وهذه بعض الأمثلة ومتجدد غيرها بالتأكيد ..

ابدا بسلق البيض جيدا من ٨ الى ١٠ دقائق في مياه مالحة تغلظ ثم مررها تحت الماء البارد قبل
تقشيرها .. اغسل الطماطم .. والان الى العمل ..

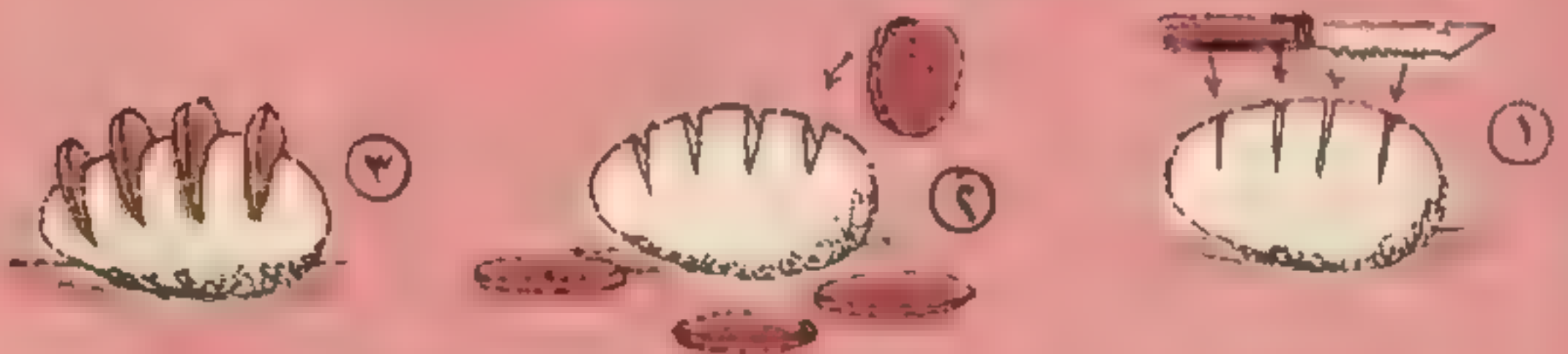
بطماطم كبيرة مستديرة . ١ - اقطع ربعين تاركا يد صغيرة في النصف مثلما هو
موضح في الرسم (٢) افرغ الطماطم بمعلقة (٣) املا اصعد الجوانب ببيض البيض المضروب بالميونيز
والجانب الآخر بالصفار المخلوط بالميونيز ايضا ..



بطماطم صغيرة : ضع شرائح الطماطم الرفيعة جدا في بيضة مسلوقة جيدا ..



طماطم بيضاوية : ضع شرائح من البيض المسلوق ..



او اخيرا بيضة مسلوقة جيسداد داخل ثمرة طماطم !





ليست طائرة ولا سفينة ولكنها زحافة هوائية !

● ● الزحافة الهوائية ليست سفينة لأنها لا تلمس الماء وإنما تغلوه بعدة سلالمات وهي ليست طائرة لأنه ليس لها أجنحة وهي لا تطير .

وهي على أية حال آلة رائحة تولد محركاتها هواء تلقى تحت هيكلها المصنوع من مادة البلاستيك ويحتفظ الهيكل بهذا الهواء وتكون بذلك (ومساعدة هوائية) لا تظهر إلا مقاومة بسيطة للثقل .

ونتيجة دفع المحركات (التي تعمل بأملوب النفاثات) يتنقل الزحاف الهوائي على صفحة الماء بسرعة ١٢٠ كيلو مترا في الساعة بل وأكثر من ذلك . ويركب الزحافة الهوائية ملايين الركاب كل عام لعبور المائت ولا تستغرق عملية العبور عندما يكون الجو صعبا أكثر من ٢٠ دقيقة .

قد اخترع الزحافة الهوائية مهندس بريطاني من البحرية البريطانية اسمه كريستوفر كوكريل وذلك في عام ١٩٥٨ . وقد فكر عبقريه في هذا الاختراع لكنه تخلى عنه وذلك لرغبته في أن يصنع (ومساعدة من الريش) .



الثلاجة الكهربائية !

● ● حتى بدايات ١٨٦٠ كان الانسكان يجهل السبب الذي من أجله تصبّد الأطعمة المتروكة في الهواء الطلق بسرعة ، وقد أثبت لويس باستير أن هذه الظاهرة ترجع إلى وجود أجسام متناهية الصغر داخل المواد العضوية ، والتي يمكن إيقاف نشاطها بالبرودة الشديدة .

ويقوم عمل الثلاجة الكهربائية على غاز (غالبا النوساير) والذي يملك خاصية التحول إلى سائل عندما يتعرض لدرجة حرارة معينة من الضغط بواسطة الانابيب . وعندما يتعرض الغاز السائل للضغط الجوي فهو يعود إلى حالته

الغازية فورا ، وخلال هذا التحول فهو يمتص كميات هائلة من الحرارة ، وتجدد هذه الحركة من الضغط والانتشار بشكل منتظم ، هو يؤدي إلى امتصاص الحرارة وهذا ما تقوم به الثلاجة الكهربائية .



المصعد الكهربائي !

● ● لم يولد المصعد الكهربائي مع العمارات العالية الحديثة وإنما هو اختراع بالغ القدم ففي عهد قيصر قام المهندس الروماني فيروف بتزويد بعض المساكن الرومانية بمصاعد تعمل بقوة عضلات العبيد وراح المصعد في طي النسيان لمدة سنوات طويلة بسبب الحوادث التي تسبب فيها حتى صمم المهندس الألماني أوتيس في عام ١٨٥٣ أول مصعد مزود بنظام الأمان وكان مزودا بفكين جانبيين كانا يوقدان الصخرة في المستوى الذي توجد فيه فور تعطل نظام المصعد وقد طور ذلك النظام اثنان من الإنجليز هما فروست وسميثوت وذلك في عام ١٨٩٥ وذلك بتزويد الجهاز بثلاث

هيوود أسرع مصعد في العالم في نيويورك وهو الذي يقل الزوار إلى قمة ناطحة سحاب ال آر . من ٥٥٠ إلى ٥٠٠ وهو يرتفع بسرعة تصل إلى ٢٨ كيلو متر في الساعة .

فراقة عبقرينو !

● ● الكثير من المعجبين بعبقرينو يتساءلون عن أصل هذه القصة الشهيرة التي تساعد عبقرينو على حل المشكلات التي تقابله وتنجح في تحويل كل أفكاره إلى حقيقة واقعة .. فعلى مدى مسنوات طويلة ، عندما كان عبقرينو يبحث عن فكرة جديدة ، كان يمسك بقانون صغير خاص لهذه المهمة وكان يعطي نفسه ضربة جيدة على مقدمة رأسه في لحظتها كانت تظهر في خاطره الأفكار الالامعة ..

لكن ، وبعد ذبوع شهرة عبقرينو ، أصبح عبقرينو يعاني من الزبائن الذين متواحدون بكثرة في طوابير لا تنتهي ، ولم يعد احتياجهم يتوقف على فكرة عبقرية من وقت لآخر وإنما أصبح المطلوب منه تقديم سبل من الأفكار العبقرية كل يوم بسرعة المدفع الرشاش ولهذا بدأت الشواكيش تبلى ، وأصبح استهلاك عبقرينو من الأسبرين كبيراً جداً وذلك لتسكين الام يده اليمنى التي يستخدمها في ضرب رأسه . ومن هنا كان عليه ان يجد حلاً .. وبضربة أقوى من كل الضربات السابقة توصل عبقرينو إلى اختراع الفهامة وبمجرد ان يضعها على رأسه يشعر بمصلاصن القولقات تسرى في عقله وتستخرج آلاف الأفكار .

والعنصر الرئيسي في هذه الفهامة هو ثلاثة غريبان سوداء تحظى بغذاء خاص يساعد عقولها الصغيرة على إرسال الموجات العبقرية وهذه الموجات هي التي تؤدي إلى تنشيط عقل عبقرينو مسببة قدرته الهائلة على حل أي تعترضه عملية كانت أو علمية .

وبمجرد أن تظهر الفكرة في عقل عبقرينو تؤدي إلى موجة عكسية تجعل الغريبان تطلق صيحة صغيرة وبائر الصدمة تنام الغريبان حتى يوقظها عبقرينو مرة أخرى .

هذا هو سر ، فهامة عبقرينو ، على الأقل في خطوطها العريضة ، لأن عبقرينو لا يحب ألقاء أمراره كلها خاصة هذا السر الخطير . ونحن جميعاً نكرر مولته !!



الكرة .. الكرة .. !

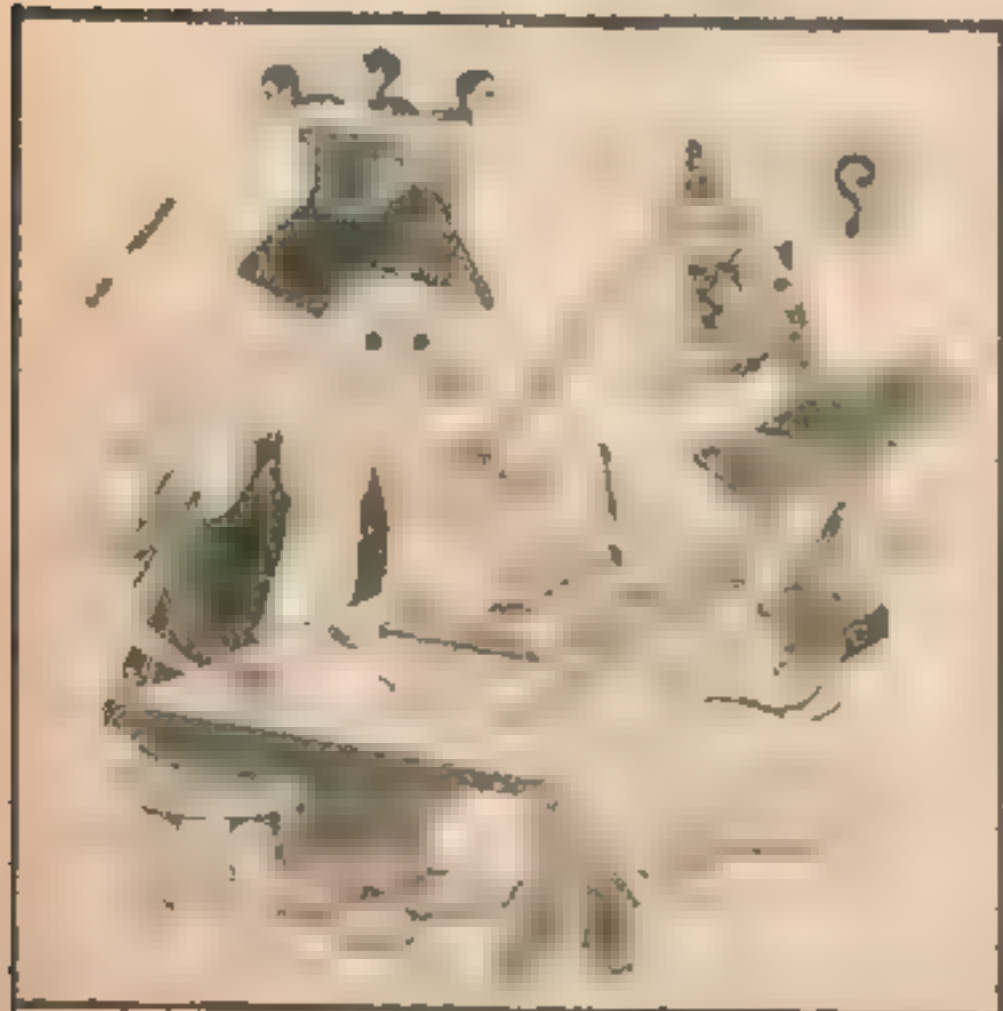
● ● الكرة هي حليمة تلك القطعة الصماء من الحجر التي استخدمها الإنسان البدائي ككثيفة ، وهي تعود إلى الزمن القديم ..

فعلى بعض الآثار المصرية القديمة تظهر مشاهد قال عنها الخبراء أنها تعبر عن لعبة الكرة .. وقد تحدث هوميروس في الأوديسة عن الألعاب التي تمارس باستخدام الكرة ، أما الرومان فقد ذهبوا إلى حد تخصيص غرفة في منازلهم للعب الكرة وهم بالتأكيد الذين طوروا الكرة من مجرد كرة من الجلد مغطاة بالريش أو بنشارة الخشب إلى الشكل الذي نعرفه حالياً للكرة وهي عبارة عن غلاف خارجي يحتوي على مائة أحد الحيوانات ملىء بالهواء

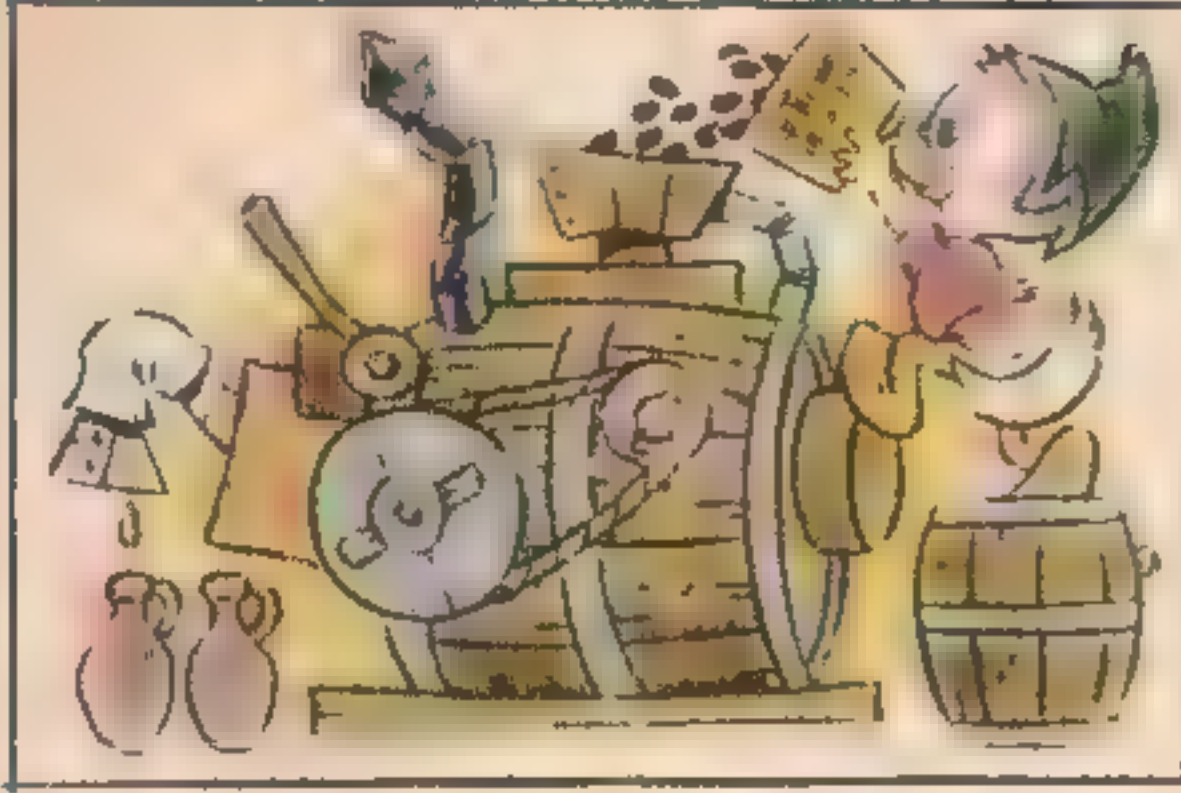
وفي نفس الوقت الذي تزايد فيه حجم الكرة تزايد عدد الألعاب وهكذا ولدت عدة أنواع من الرياضات التي تعتمد على لعب الكرة ومنها الثثن يبدو أصلهما واحداً وهما كرة القدم والرجبي .. وقد مارس الرومان ألعاب قريبة جداً منه .. وقد أحضروا هذه الألعاب معهم إلى بريطانيا منذ حوالي ١٠ قرون حيث كانت تمارس لعبة تشبه لعبة الرجبي الحالية ولمدة طويلة لم يكن هناك أي قيود على لمس الكرة بأي شيء غير الأقدام ..

حتى جاء يوم في ١٨٢٣ عندما قام مساب اسمه وب اليس بالامساك بالكرة بيديه وذهب لوضعها في الجون لدى الخصم وسط دهشة غضب اللاعبين الآخرين والمشاهدين .

وقد أدى هذا الحادث إلى تكون فريقين تلعب هذه اللعبة الجديدة التي لم يتم الاتفاق على قواعدها النهائية إلا في أكتوبر ١٨٦٣ في كمبريدج وأصبح اسمها « الرجبي » نسبة إلى المدينة الإنجليزية رجبي التي شهدت مولد اللعبة .



الزيتون ألوان !



● ● اتحب الزيتون ؟ طبعاً ! ولكن هل تفضل الزيتون الأخضر ام الاسود ؟ لا يهم .. ياتي الزيتون الأخضر والاسود من نفس الشجرة ، والزيتون الأخضر هو نفسه الاسود ، لكن قبل ان ينضج . حتى تغلب على مرارة طعمه ينقع في ماء مملوح بالمح والبهارات .

اما الزيتون الاسود فلا يتم نضجه الا في عز الشتاء ويعالج بعدة طرق للحفاظ عليه يتم نقعه في الماء لمدة ١٥ يوما مع تغيير الماء كل يوم ثم ينقع في ماء مملح ساخن ثم في زيت زيتون بارد .

في بلاد البحر الابيض المتوسط يؤكل الزيتون نصف ناضج ويكون لونه بنفسجي مبهق .

وكيف يتم تحضير الزيت ؟

المسحون ليس مهما في زيت الزيتون ! اخضر بنفسجي او اسود يتم في الاول هرسه ثم يترك حتى يختمر واخيرا يوضع داخل العصارة !

أنواع من السمك زليروانواع تمشي !

● ● هل سمعت عن السمك الذي يطير ؟ هل له اجنحة ؟ طبعاً لا ! ولكن خياشيمه طويلة وكبيرة احد يسمح له بالتحليق عشرات الامتار يستند على الموجة ثم يرتفع ويحلق لمسافة لحظات . ولكنه لا يستطيع الطيران بالمعنى المألوف اي يرفرف بخياشيمه . هناك اربعون نوعاً من السمك الطائر في افريقيا نجد « البتادون » نوع من السمك الطائر ذو الخياشيم التي تشابه اجنحة الفراشات ذات الألوان الزاهية تستعملها لل طيران فوق سطح الماء وصيد الحشرات التي تتغذى عليها ونوع اخر يسمى « الدور » تجسده في حوض نهر الامازون وله تحت خياشيمه شوكة متحركة ومسنة مسهلة التوجيه تستعملها السمكة كالعكاز لتسير بها في الليس فوق الارض . اما سمكة « الجروندان » فانهما تمشي في القاع على اعشاد ثلاث اسطوانية مثبته فسوق خياشيمها القوية بالعضلات .



● ● الارض تهتز ، كل العالم يعرف ذلك ولا بد انك شعرت بالهزة الارضية من قبل . ولكن هل تعرف كم هزة ارضية تحدث كل عام ؟ ٥٠٠ و ٥٠٠ ولكن من حسن الحظ لا نشعر الا بـ ١٠٠ و ١٠٠ هزة فقط

هزة
أرضية في العالم !

اقرأ هذا في المرأة!

● ● في التالي السلسلة وفي
المجلة النداءة هذه اللعبة تتطلب
مهارة ويشترك فيها اثنان او اكثر ،
خذ ورقة وقلم و ٠٠٠ مرة !

ارسم طريقا متعرجا فوق الورقة
وارسم هنا وهناك باثنين جانبيين
حيث يجب ان يتوقف كل لاعب .

ضع مرآة امام الرسم ، واطلب من
اللاعبين ان يخطو بقلم داخل المجري
المخطوط ، بدون ان يخرجوا من
الطريق كما ان عليهم ان يوقفوا عند
كل بائع متجول .

وحتى يهتندوا الى الطريق يجب
عليهم ان ينظروا في المرآة فقط . كم
هو سهل الخروج عن الطريق وكم
هو صعب التوقف حيث تريد - احذر
ان تتعصب . وركز فقط تقول ان
اللعبة سهلة ؟ جرب وطابق النتائج .



يبتادلون طعامهم وهم جالسون وانما وهم نائمون
او ممددون مثل الاغريق . وكانت المائدة تستخدم
كوسيلة لوضع الاطباق عليها ويعد ذلك بكثير
ظهرت اول مائدة خشبية مثل التي نعرفها بارجلها
الاربعة . وكانت تستخدم للطعام واللعب ايضا .
وظهرت مائدة الطعام الحقيقية في القرون
المتوسطة وكانت مقسمة الى اقسام تعمل عمل
الاطباق حيث كانت تصب فيها الاطعمة .
واليوم أصبحت المائدة قليلة الظهور دون ان
ينقص ذلك من اهميتها خاصة مائدة المطبخ والسبب
انها أصبحت قابلة للطى والفرد والاختفاء بمجرد
الانتهاء من استعمالها داخل جدار او قطعة الناث
وذلك توفيراً للمكان في المنازل الحديثة .

ومن بين الادوات الضرورية على المائدة يحتفل
السكنى المقام الاول ، وهو ايضا الاقدم ، ولادة
طويلة كان يحل محل الشسوكة ، اما المنقة فهي
أحدث وأحدث الاختراعات هي الشسوكة التي لم
تظهر على دوائر الطعام الا في القرن الرابع عشر ،
وحتى ذلك الحين لم يكن احد يستخدمها الا الطباخ
وكانت تعتبر تقليعة لدرجة ان الناس كانت تسخر
من الذين يستعملونها بل ان لويس الرابع عشر نفسه
كان يجول ويصول في الاطباق مستخدماً اصابعه !
لكن لا شيء يقف في وجه التقدم . حتى عم ذهب
يستخدم ادوات المائدة عندما يكون مدعوا عند بطوط



آداب وسلوك المائدة!

● ● لم تكن المائدة والجلوس اليها مشكلة
تشغل ذهن اجدادنا الاولين فلم تكن تزيد في احسن
الاحوال على قطعة من الحجر يضعون عليها طعامهم
هذه الاحجار تتوفر بكثرة في المغارات والكهوف .
وقد كان الفراعنة اول من صنع صينية كبيرة
تتركز على عامود مركزي وكانت العائلة تجلس
حولها لتناول الطعام .
ثم ظهرت تحسينات اخرى ، فالرومان لم يكونوا

آلة عجيبة لصيد الناموس !

● ● « عبقرينو » يكره الناموس وليست لدغات الناموس هي التي تضايق عبقرينو وإنما هو في الحقيقة لا يحتمل الصسوت القطيع الذي يصدر عن هذه الحشرات ويمتصه من أنفان حساباته ..

لهذا قرر « عبقرينو » اختراع جهاز لصيد الناموس وهي آلة ميكانيكية مزودة بمقل اليكتروني كشساف ، وشاشة للعرض وايد وأذرع ذات حلقات وبمجرد أن تظهر ناموسة يطير الجهاز ويطارده العدو الصغير محركا ذراعيه ويديه حتى تخاف الناموسة وتهرب ..

وقد جرى كل شيء على ما يرام حتى جاء اليوم الذي صاحب فيه عبقرينو جهازه العجيب الى الصيد فخلط الجهاز بين صوت شمخير حارس النمسار الذي كان ينام وبين صوت سرب من الناموس وانقض على الرجل وأخذ يضربه بكل قوته .

واعتقد الحارس انه وقع فريسة لهجوم من مخلوقات فضائية فاطلق رصاصا بندقية وانفجر جهاز صيد الناموس واقسم عبقرينو ألا يصنع واحدا آخر ..



جيلاّت .. ياه !

● ● يعتبر الجيلاّت كابوسا يخافه عم دهب ، ولأنه يعرف ما يحبه الأولاد ، فهو يخشى مقابلتهم بالقرب من محل الحلويات ، لأنه يعرف ما يطلبونه ..

ويعتبر الجيلاّت أكثر أنواع الحلوى التي يحبها الناس في العالم كله .. وكل الناس تعرف ان قطعة الجيلاّت تحتوى على ٨٠ ٪ من وزنها قشدة او منتجات البان و ١٥ ٪ من السكر ومستخرجات الماكهة والفانيليا والليكولان ..

لكن هل تعرفون ماذا يعطى للجيلاّت طعمه اللذيذ .. الجدة بطة تكشف عن السر انه الهواء ! فيدور الهواء الذي يتجمع في كتلة كثيفة ممتدة ، لاصبحت القشدة المثلجة مجرد قشدة باردة لا علاقة لها بالطحوى التي نجدها ..

وهناك ايضاح آخر : اذا كان الامريكيون هم أبطال العالم في استهلاك الجيلاّت اذ ان ما يستهلكونه هو ١٠ لتسرات سنويا لكل شخص فان الايطاليون سيظلون وبشهادة الجميع أبطال العالم في صناعة الجيلاّت من حيث جودة الصناعة واللمعة الطيبة التي يتميز بها .

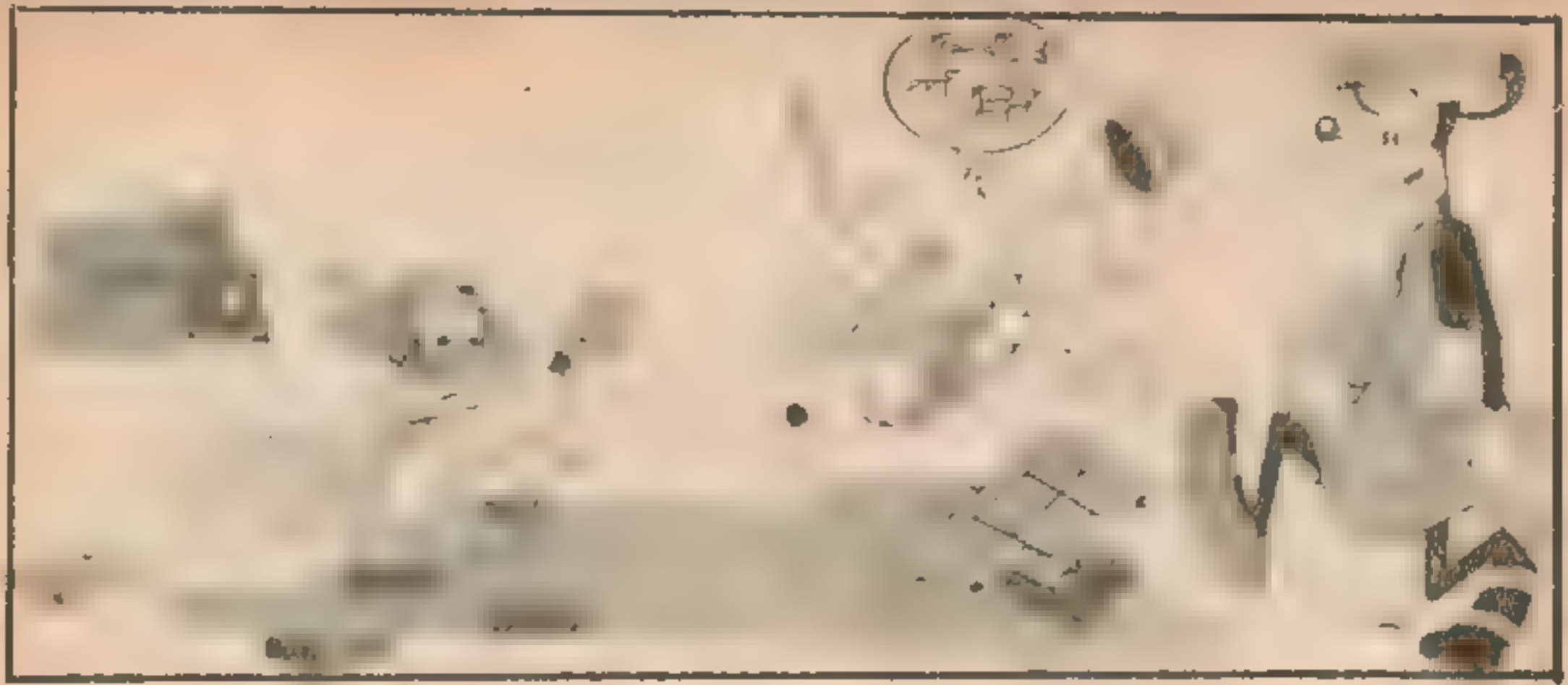


تفضل معنا على المائدة ليس هناك طعام !

● ● اليابانيون شعب مؤدب للغاية ، والادب عندهم يصل في بعض الاحيان الى درجة لا يستطيع فهمها من ليس ياباني .

الضيف مثلا يقال له تفضل معنا على المائدة ليس هناك طعام وهذا غريب بالطبع ... ولكن هذا يعنى في الحقيقة « اعدونا الطعام الذي سنقدمه اليك بسيط للغاية » وعندما تجلس على المائدة سيقدم اليك اشهى المأكولات لأن ربة البيت اليابانية ست بيت معازرة ولكن في منتهى التواضع .





طوب البناء !

اللبني اذا ما تعرض للحرارة الشديدة داخل
الافران فانه يصبح اكثر صلابة ولم يظهر هذا الفن
الا في سنة ٧٠٠ ق م وفي المناطق التي كانت فيها
الاحجار نادرة ..

واليوم ، حتى في الدول التي تكثر فيها الاحجار
اصبح استخدام طوب البناء كثيرا جدا ، ولعل من
الاشياء الطريفة ان ابعاد طوب البناء ظلت كما هي
منذ قديم الزمان ..

ومن طوب البناء او القرميد المستخدم في الدول
الاوربية لتغطية الاسقف والاسطح الى طوب البناء
الذي نعرفه نحن لا يوجد فرق كبير ، واصبح اليوم
هذا النوع من الطوب يتخذ اشكالا مختلفة ، نصف
اسطوانية مثلا ، ويتم صناعة بعضه من الخشب او
الارذواز او الاسمنت وانطلق ، ومن الزجاج بل ومن
البلاستيك وقواب الطوب تؤدي عملا جليلا وذلك
بحمايتها لنا من الامطار والحرارة وتقلبات الجو .
وان كان لها احببانا استخدامات سيئة وذلك
يمكن ان يقوله لكم يندق الذي يتلقى قابلا على راسه
كل مرة يذهب اليه عم ذهب مطالبا بايجار المنزل .

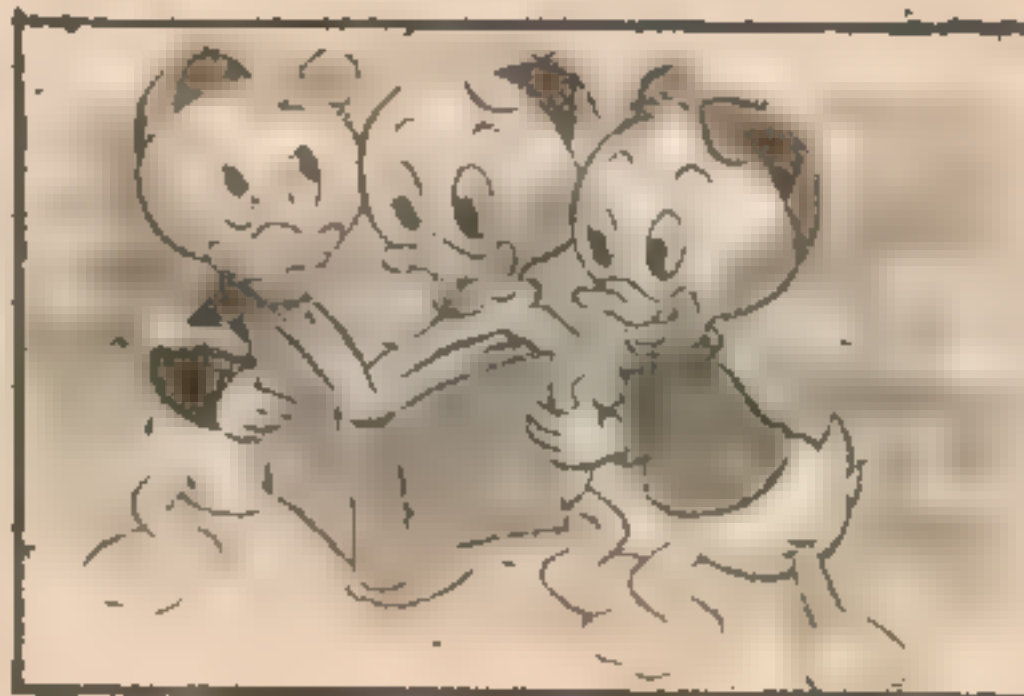
● ● في احد الايام ، منذ زمن بعيد ، سرر
الانسان التخلي عن الحياة في الكهوف ، فقد تعلم
بناء المساكن مستخدما جذوع الاشجار .. وفي يوم
اكتشف احد الرجال ، ان الطين الغليظ القوام نوعا
يمكنه ان يجعل المسكن اكثر صلابة اذا ما جف في
الشمس ..

وفي البداية اكتفى بسد الفتحات الموجودة بين
الاطشاب او التي تظهر في جدران المنزل بالطين ، ثم
ادرك انه لو خلط الطين بالقلش فسوف يحصل على
مادة اكثر صلابة ، وعندما اكتشف خواص
الصمصال (الفخار) جاءت فكرة صنع طوب البناء
وبينما اكتفى المصريون القدماء باستخدام الطوب
اللبني في البناء ، توصل البابليون الى اساليب
مختلفة لاستغلال الفخار فقد اتركوا ان هذا الطوب

احسب سرعة البرق

● احب ان تعرف اذا
كانت العاصفة قريبة منك
ام لا ؟ المسألة سهلة للغاية !
انها عملية حسابية بسيطة .

انظر الى ساعتك واحسب
عدد الثواني التي يمر بين
البرق وصوت الرعد .
واقسم هذا العدد على ثلاثة
ستحصل على المسافة التي
تفصلك عن العاصفة بالكيلو
متر .



اغلق
الزجاج
وافتح
كتاب
واستنشق

● ● في عام ١٩٧٣ جد شيء جديد في النظرة انتج « بول
هاملين » الناشر الانجليزي كتبيا ذو رائحة . ليس كتابا مرشوشا
بالعطر كما كانوا يفعلون ايام اجدادنا انما تطلق المادة المعطرة
داخل فقاعات متناهية الصغر من البلاستيك وتطلق عطرها عند
حلمسه الاصابع . حك الصور برفة ، وسوف يطلق الكتاب عطورا
ذكية ! كريز برتقال جوز الصنوبر هذه الكتب ليست منتشرة في
الاسواق مع انها فكرة ممتازة لجعل الف التلميذ لا تفارق الكتاب

الفاكهة ، والامسك بالفرانس ، والامسكناك على الارض وتسلق الاشجار .. لكنه قرر ان يحسن من قدراته وذلك بالامسك بشيء ما وتحريكه ، وسأل نفسه لماذا لا يستخدم عظمة هذا الحيوان الملقاة الى جانب الكهف ، لقتل فريسة جديدة أو اكتشاف الطريقة امامه في الغابة الكثيفة .

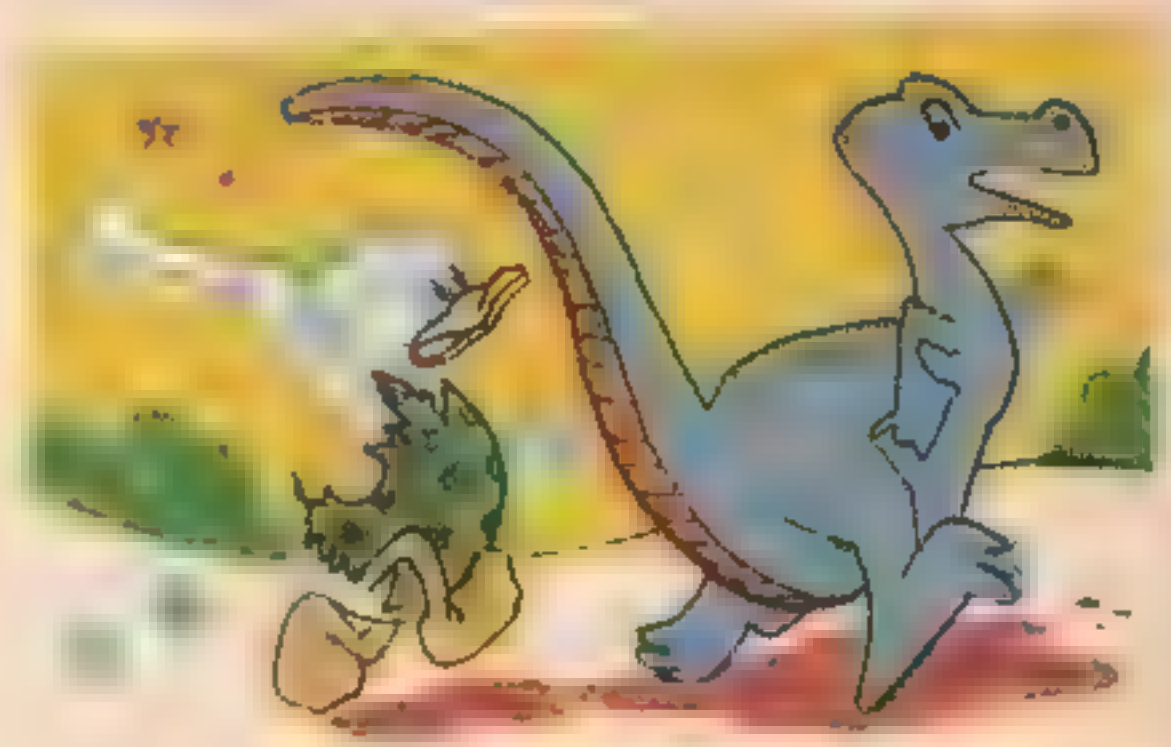
ومنذ ذلك اليوم لم تتوقف عجلة الابتكار والاختراع وعلى مدى السنوات الطويلة ، توصل الى اختراع الادوات والاسلحة والالات الحجرية التي اجساد صنعها وتطويرها على مر الاجيال .

ثم اكتشف الانسان النار والاستخدامات العديدة لها ومن بينها تطويع المعادن وبذلك ترك الاحجار جانباً ، ثم اخترع العجلة ، والنار والعجلة هما الاختراعات اللذان حددا تاريخ البشرية ومراحلها الحاسمة .

اذ بعد ان تمكن من تطوير اساليبه وقدراته ، أصبح الانسان حراً حرية كاملة من سيطرة الطبيعة عليه بل وأصبح قادراً هو نفسه على السيطرة عليها .

فبفضل العربة مثلاً ، ومن بعدها المحراث أصبحت الحاصصات لا تتوقف فقط على الظروف الطبيعية وانما أصبح من الممكن التحكم فيها .

ولقد كانت تمر سنوات واحياناً قرون طويلة بين كل اختراع والاختراع الآخر ، ويبقى دائماً أن رغبة الانسان الاول في ايجاد أداة تساعد على تبسيط الحياة جعلها أكثر سهولة هي التي فتحت الباب أمام كل الاكتشافات والابتكارات والتي انتهت بغزو الفضاء .. ومازال هناك بقية !!



أول اختراع في التاريخ !

● من هو أول مخترع في التاريخ ؟ هذا السؤال يصعب على عبقرينو نفسه أن يجيب عليه .. لكن لا شيء يمنع من أن نتخيل أنه في أحد الايام ، في عصور ما قبل التاريخ ، شعر أحد رجال الكهوف بالاحساس العظيم الذي يشعر به صديقنا عبقرينو عندما تضيء في رأسه فكرة فيصرخ قائلاً « وجدتتها ! » هذا الرجل البدائي كان يجيد استخدام الادوات الطبيعية التي يملكها كاليدين والقدمين لاستقسط

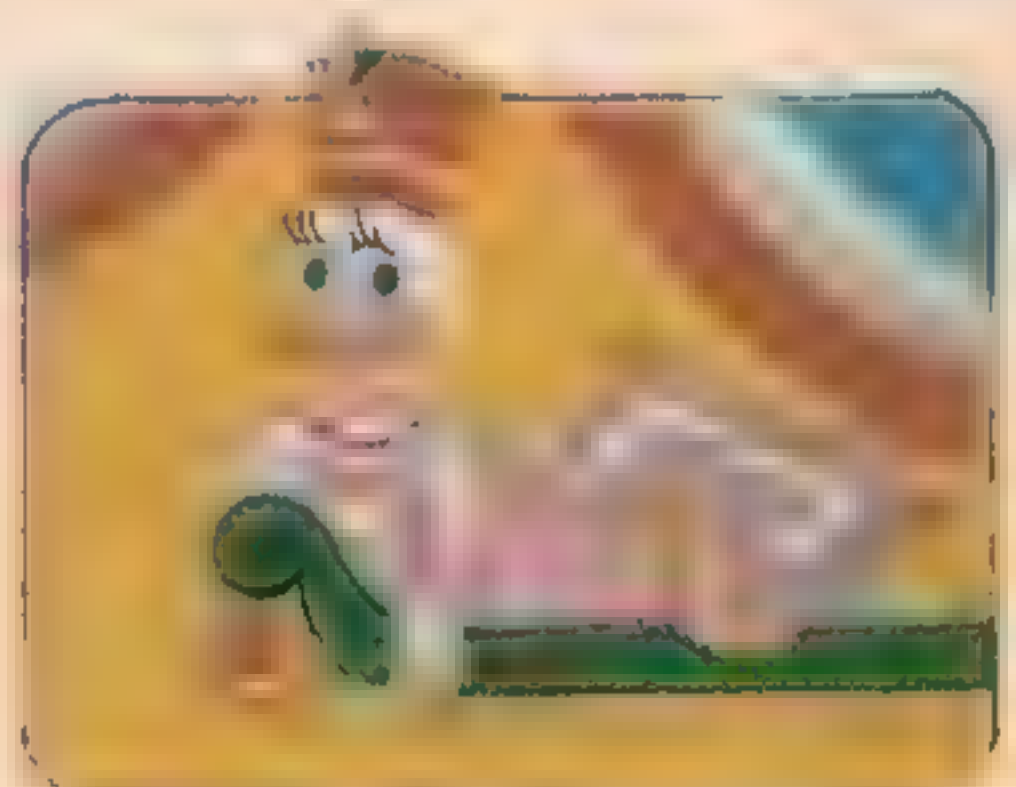
مصنوعة من الحديد ، وحتى من الطين المحروق .

وقد كان الاشوريون يصنعون الخواتم من الكريستال ، لكنهم لم يكونوا يضعونها في الاصابع وانما كانوا يعلقونها في رسيج اليد بواسطة قطعة من الحبل ولقد ظل الخواتم لمدة طويلة رمزاً للانتماء لطبقة اجتماعية معينة .

وفي فلسطين مثلاً كان لا يرتدى الخواتم الذهبية الا كبار التجار ، وفي روما العتيقة ، كانت الخواتم مخصصة لاعضاء مجلس الشيوخ .

ومازال للخواتم قيمة معنوية في الديانة المسيحية ، فان أول تقاليد البابوية هو أن يضع البابا المنتخب في يده الخاتم البابوي ، وكذلك الكرادلة والقساوسة يرتدون خواتم مناسبة لمستواهم ورتبتهم الدينية .

وهي أوروبا ، يرتدى الرجال والنساء حلقة من الذهب في يمين اليد اليسرى مثلما في فرنسا وإيطاليا أو اليد اليمنى مثلما في ألمانيا وذلك رمزاً للزواج وقد انتقلت هذه العادة الى منطقة الشرق الأوسط .



الخاتم !!

● لا توجد اية وسيلة لغرفة متى وابن تم ابتكار الخواتم ، فقد كان كل الناس تقريباً يلبسون الخواتم في مصر القديمة . وكان الاغنياء يلبسون خواتم من الذهب بينما كان الفقراء يلبسون خواتم اقل قيمة ،

وحتى ترى السينما الثور ، كان واجبا تطوير التصوير وقد تولى ذلك نيسيفور فيس قبل ذلك بـ ٧٣ سنة أي في عام ١٨٢٢ وبعد ذلك كان يجب الاستفادة من ظاهرة طبيعية هي استمرار الصور على الشبكية .

هل تريد أن تتأكد من هذه الظاهرة ؟؟ هذه مسألة بسيطة جدا .. استخدم بطارية جيب وضعها مثل « زوزو » أمام مرآة في غرفة مظلمة وبعد تمرين بسيط سوف تتمكن من رسم دوائر سريعة بيدك التي تعكس بالبطارية (على أن يكون الشمع المضي متجها فاحية المرآة) وإذا نظرت في المرآة فسوف ترى دائرة لامعة ، بشرط أن تكون حركة يدك الدائرية بالغة السرعة .

على الرغم من أنه في الحقيقة ، هذه الدائرة غير موجودة وإنما هي شبكية العين التي تعطيك هذا الانطباع ، إذ أنها تأتي بردود فعلها أيضا حتى بلمحظة واحدة ، ولا تتابع حركة يدك بنفس السرعة ولذا فهي تعطيك انطباع خط متكامل وذلك هو السبب في أنها غير قادرة على التمييز بين كل من الـ ٢٤ صورة الثابتة التي تمر في كل ثانية على شاشة السينما عندما يعرض الفيلم .

وحتى يمكن الاستفادة من هذه الظاهرة ، كان يجب تصميم كاميرا تصوير قادرة على تسجيل ٢٤ صورة في الثانية ، ثم جهاز عرض يعكس أن يعيد تكوين هذه الصور مرة أخرى بنفس السرعة .

وهذا ما فعله الاخوان اوجست ولويس لومير باختراعهم للسينما فوتوغرافية .



السينما !!

● كثيرا ما يشعر عبقرينو ، الذي ينسوي مشاهدة أفلام رعاة البقر ، عندما يشاهد أحد الأفلام سعادة عظيمة وامتنان كبير للاخوين اوجست ولويس لومير ، اللذين اخترعا السينما أو ما يسمى عادة « بالفن السابع » .

في عام ١٨٩٥ ، نفذ الاخوان « لومير » أول فيلم لهما .. حتى ذلك الوقت ، لم يكن الناس يعرفون سوى الصباح السحري الذي اخترعه الألماني ألتامسيوس كيرستمر في عام ١٦٤٦ ثم طوره البلجيكي أتيان جاسبار روبرت .

فبفضل تأثير العدسات كان الفانوس السحري قادرا على أن يعكس الصور المرسومة على الشرائح الزجاجية ...

الآلة الكاتبة !

● تبدأ قصة الآلة الكاتبة ، التي أصبح عددها يزيد على عشرات الملايين من الآلات منذ أواخر القرنين ونصف من الزمان في ٧ يناير ١٧١٤ قدمت الملكة (آن) ملكة بريطانيا لـ « هنري ميل » شهادة ، ومكافأة مالية ضخمة « لأنه ابتكر آلة تطبع بدقة حروفا واضحة ، الواحد بعد الآخر على الورق العادي ، وعلى جلود الحيوانات ! » وللاسف فقد اخترع هنري ميل الآلة الكاتبة في زمن لم يكن فيه أكثر من ثلاثة أو أربعة أشخاص من بين كل مائة شخص يمكنهم القراءة والكتابة .

وفي عام ١٨٢٢ ، ابتكر « زاهيه بروجان » وهو فرنسي من مرسيليا « آلة طبوغرافية » ولم يلاق نجاحا كبيرا ، على الرغم من أنه الكاتبة ، ذات التركيب الميكانيكي المعقد تعتبر الأصل الحقيقي للآلة الكاتبة الحالية .

وفي عام ١٨٦٨ قدم المخترع الأمريكي كريستوفر لاثام شولز ، آلة الكاتبة التي مختلف المصانع التي لم تقابلها بحماسة شديدة وظل الاختراع مهملًا حتى عام ١٨٧٤ عندما قررت مصانع رامنجتون واخوانه صنع آلة وتوزيعها في الأسواق ، ولم تخرج من المصانع أكثر من عدة آلات لا يعدو عددها أصبح اليد الواحد .

وبعد عشر سنوات ، صنعت منها عدة آلاف في العام الواحد ..

واليوم تسمح الآلة الكاتبة بنقل نص مكتوب بسرعة يزيد ٥ أو ٦ مرات عن سرعة اليد وقد أصبحت جهازا بالغ الانتشار ، وبعد أن دخلت عهد الكهرباء زادت مبيعاتها زيادة ملحوظة .

وان كان ذلك كله لا يرضي عبقرينو الذي يحسب سببه واهبائه في أعمال أخرى ، وبدأ هو يبحث عن وسيلة لتصوير الآلة بحيث يمكنه أن يكتب مباشرة كل ما يمر في ذهنه ..

كلب ينفذ ميكي وبندي

خلاص كل شئ جاهز ، يا لالا نبدأ رحلتنا يا بندي ؟

يا لالا ، أنا ربطت كل شئ يا ميكي ؟



أرجو إنها تكون حاجة خفيفة لأن
السيارة مزدحمة جداً !



« ميكي طلبت منا نمر عليها ، ح تعطينا شئ
نوصله في طريقنا لبنت عفتها ! »



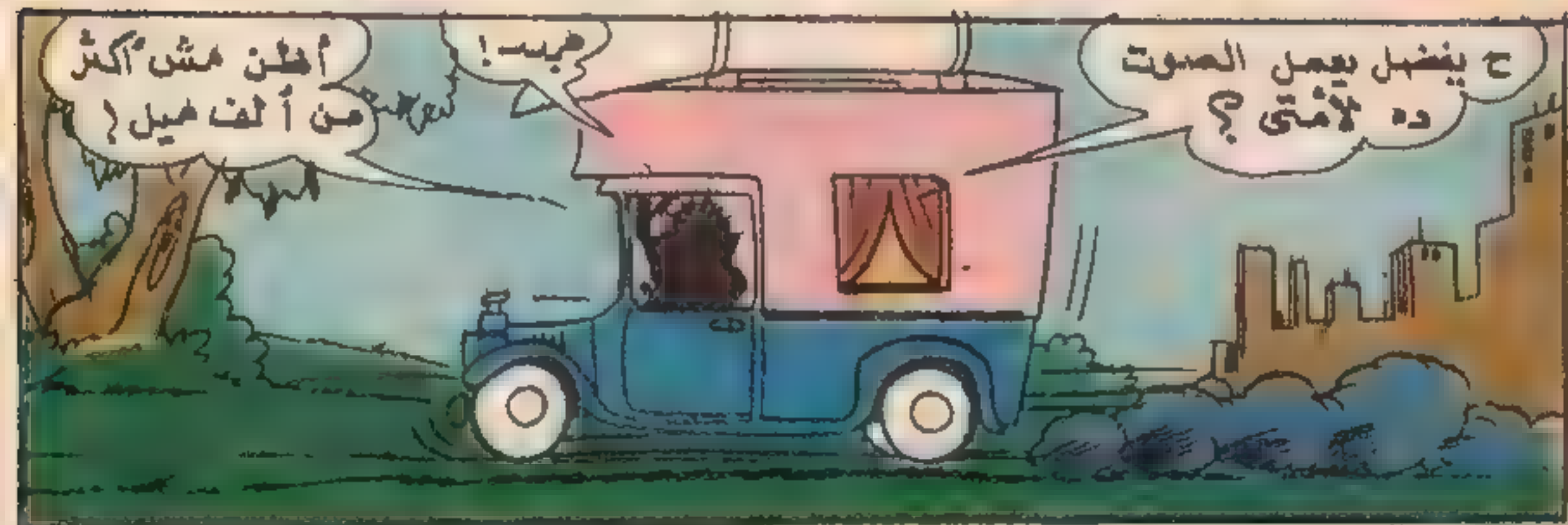
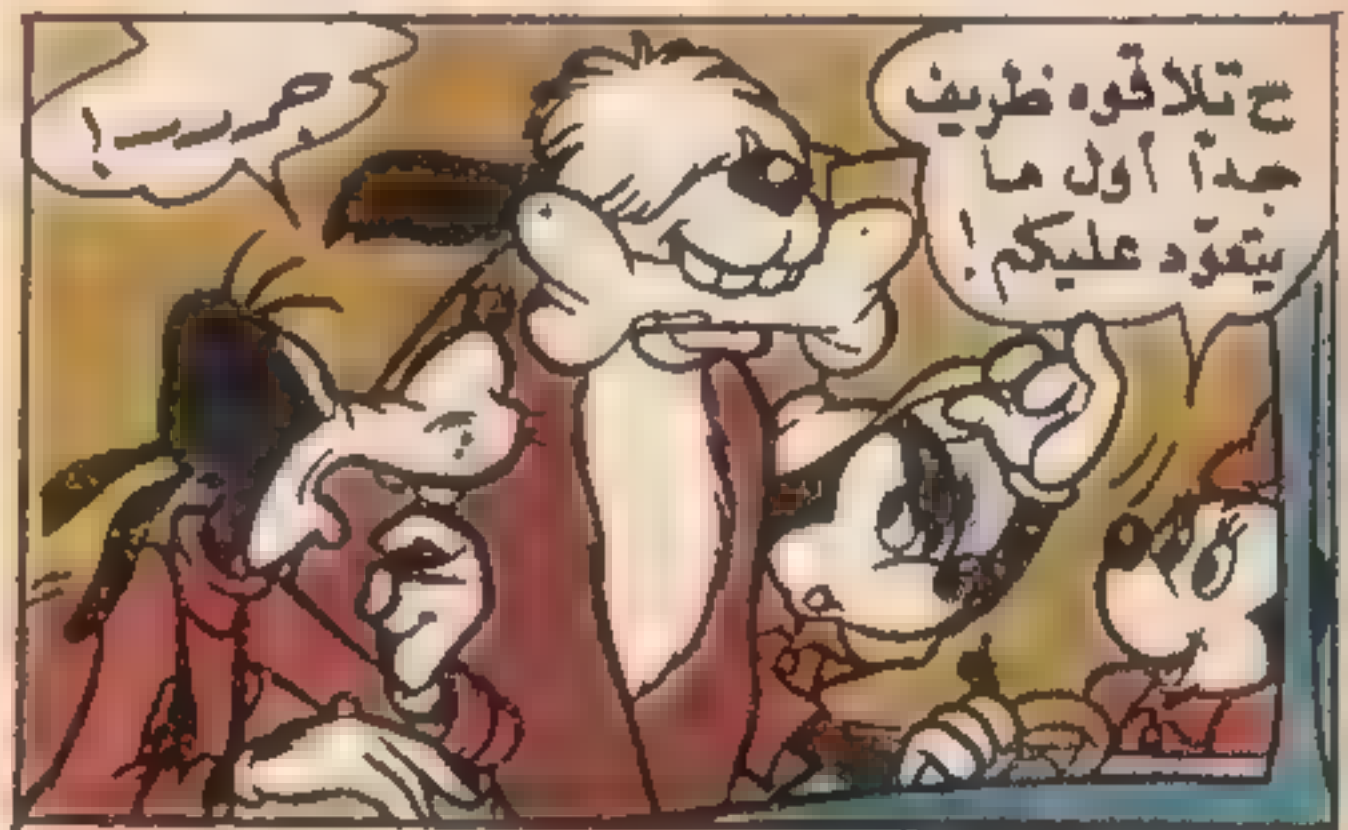
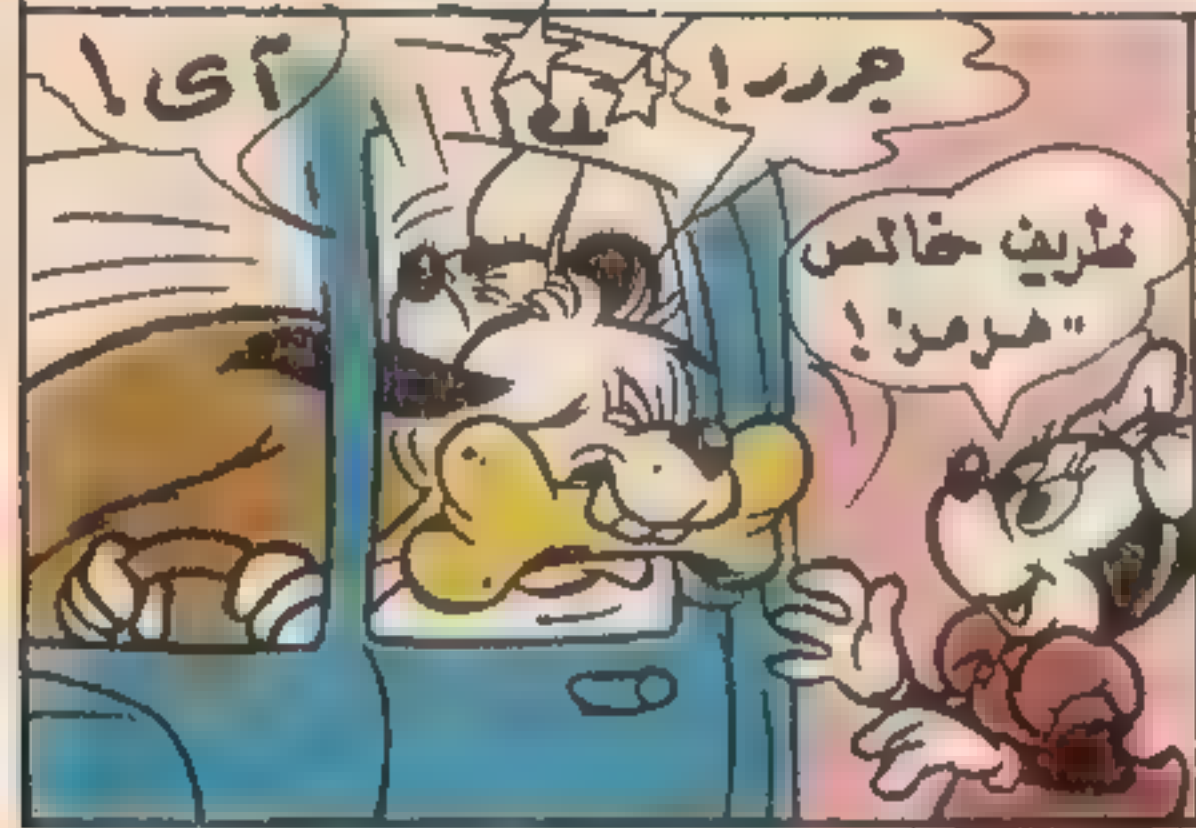
هي قالت إيه ؟
قالت أحضروها !

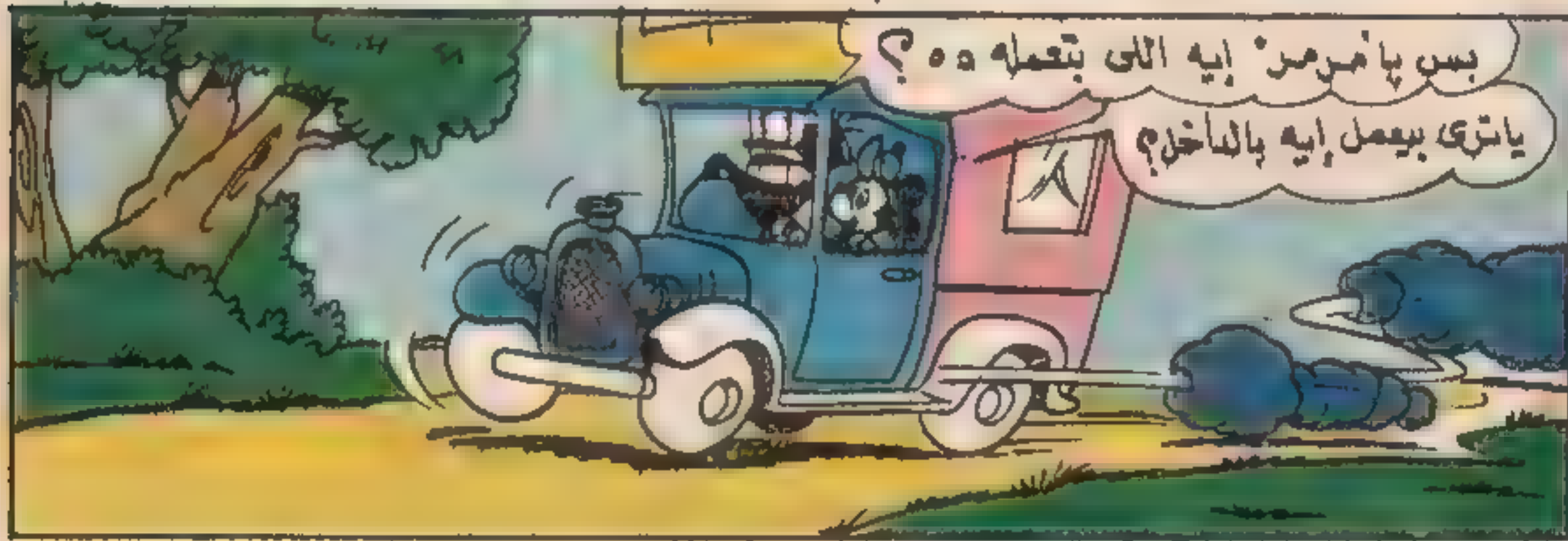
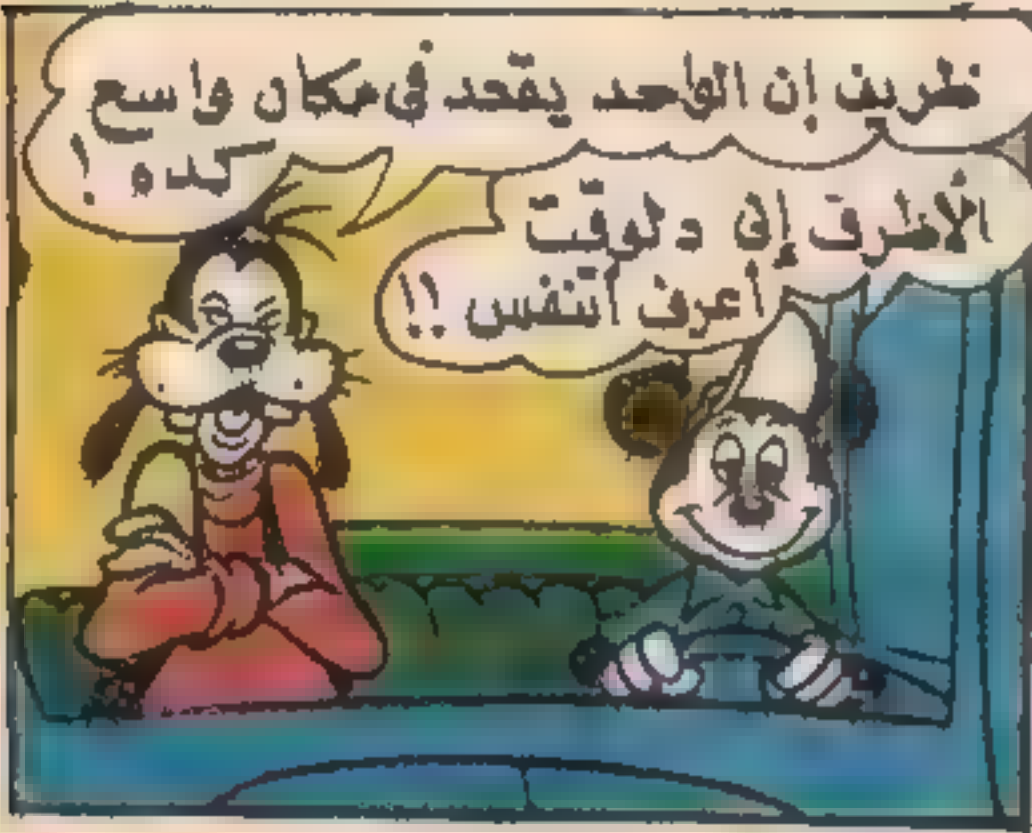


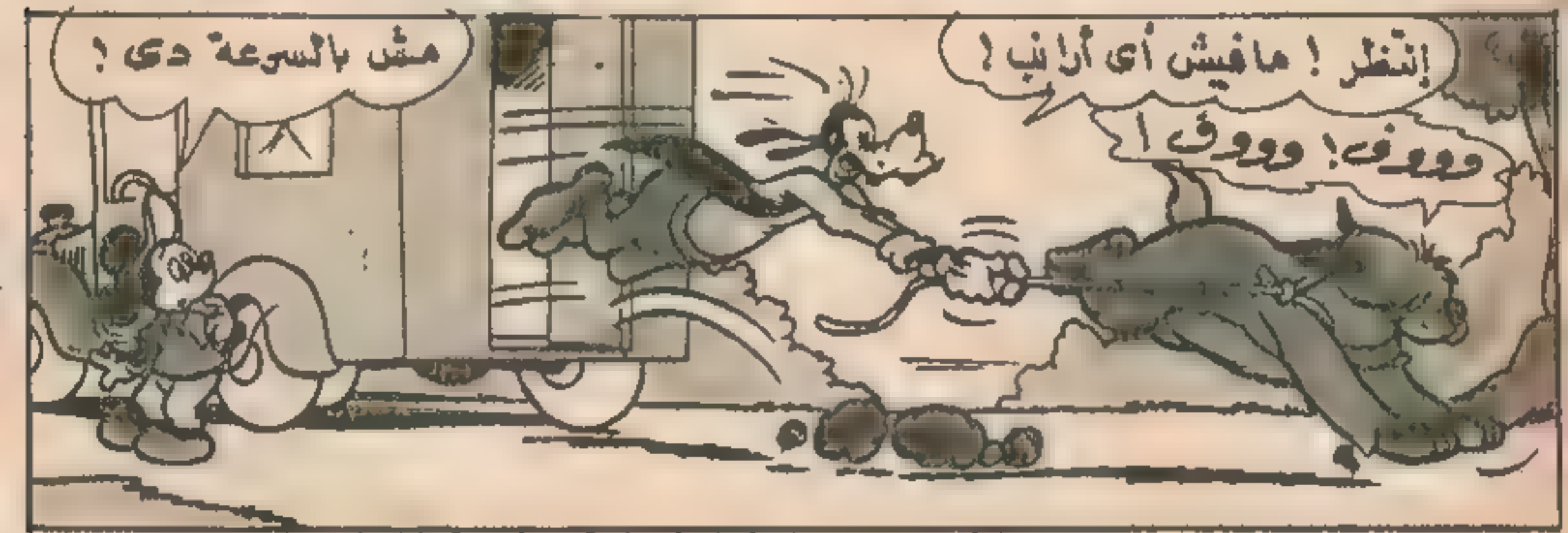
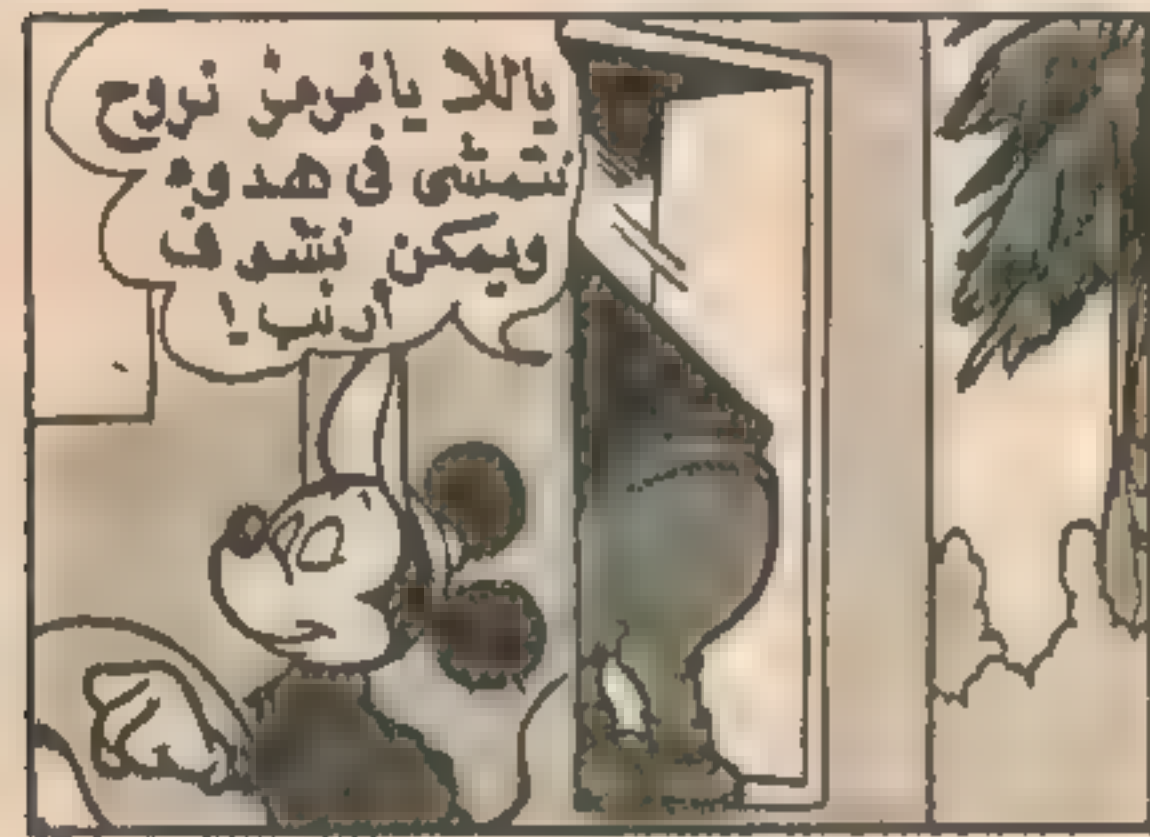
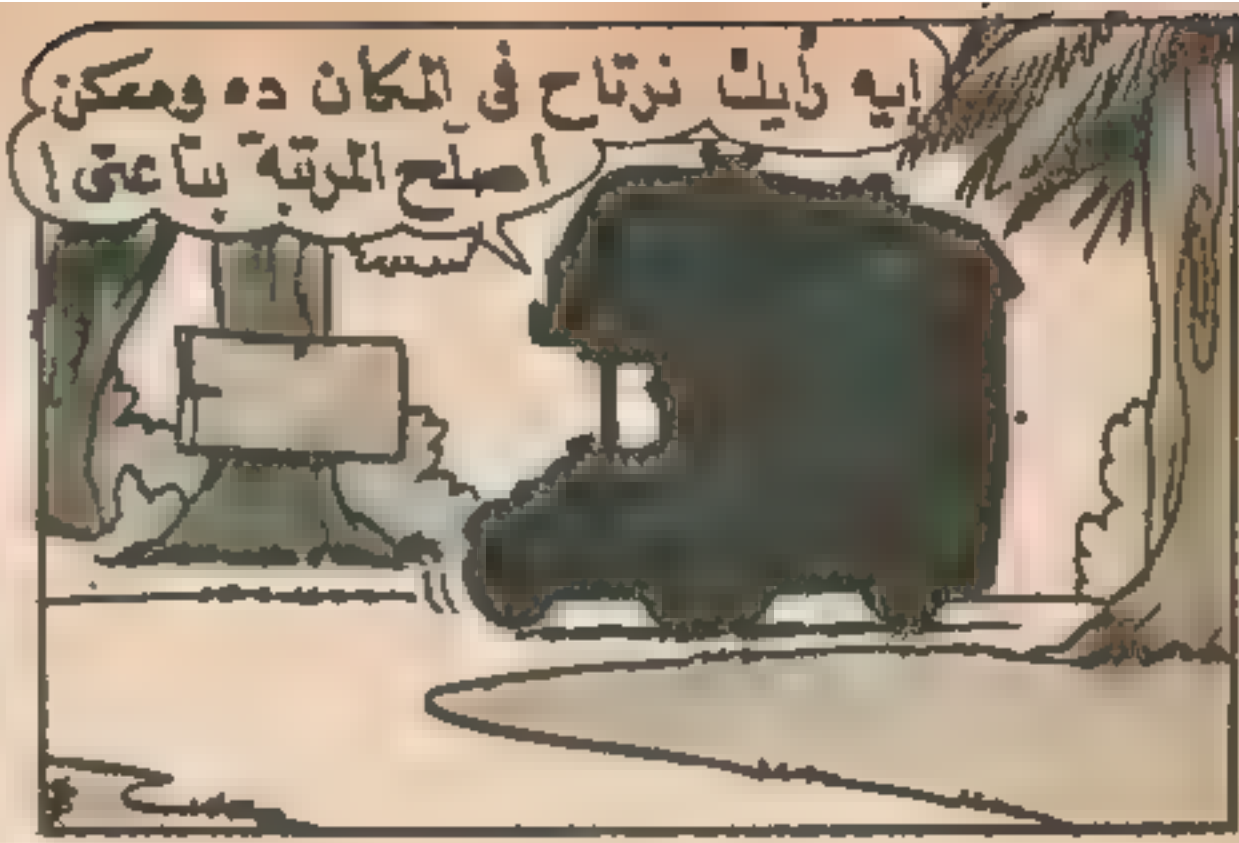
أنا وصلنا يا ميكي !
دقيقة واحدة
أدخل أحضروها لك !



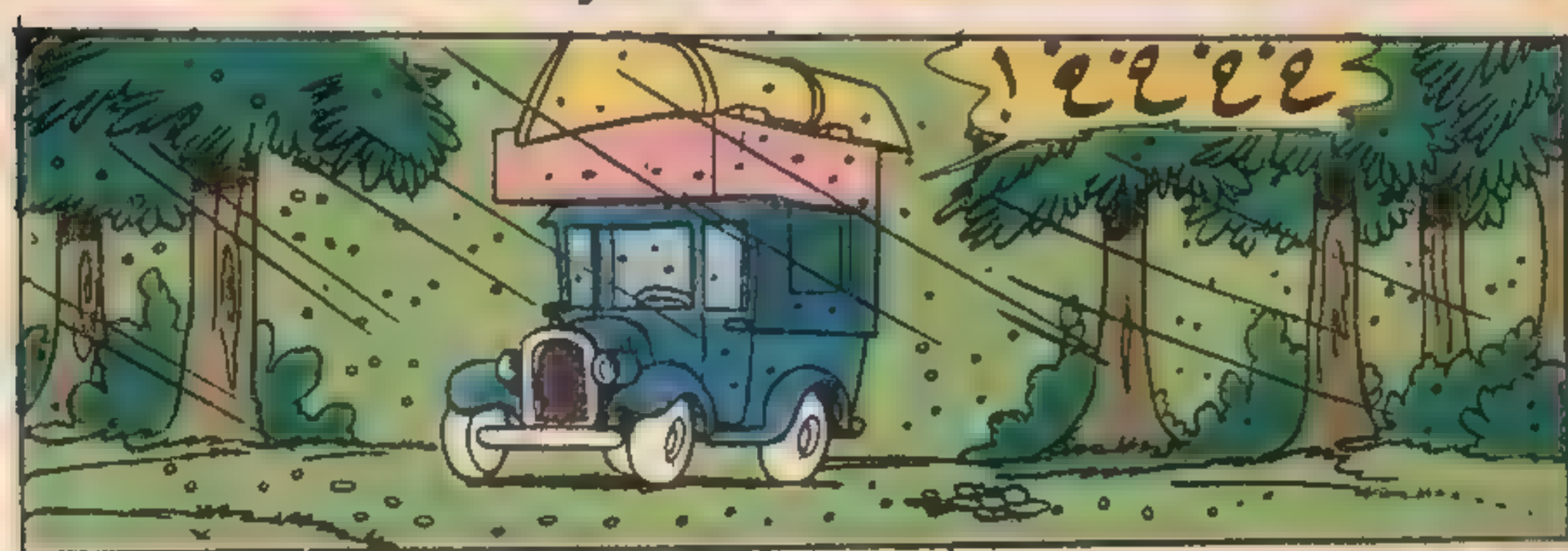


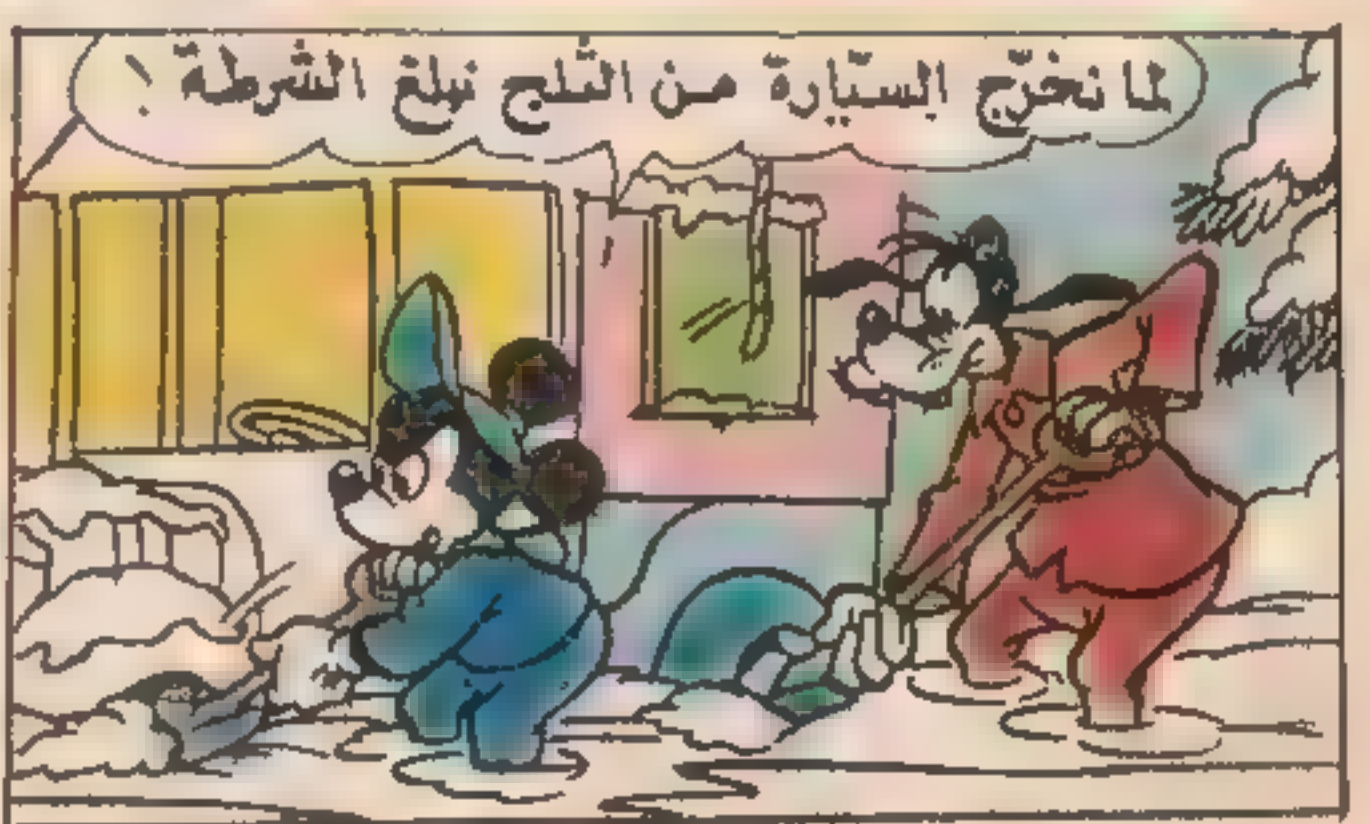
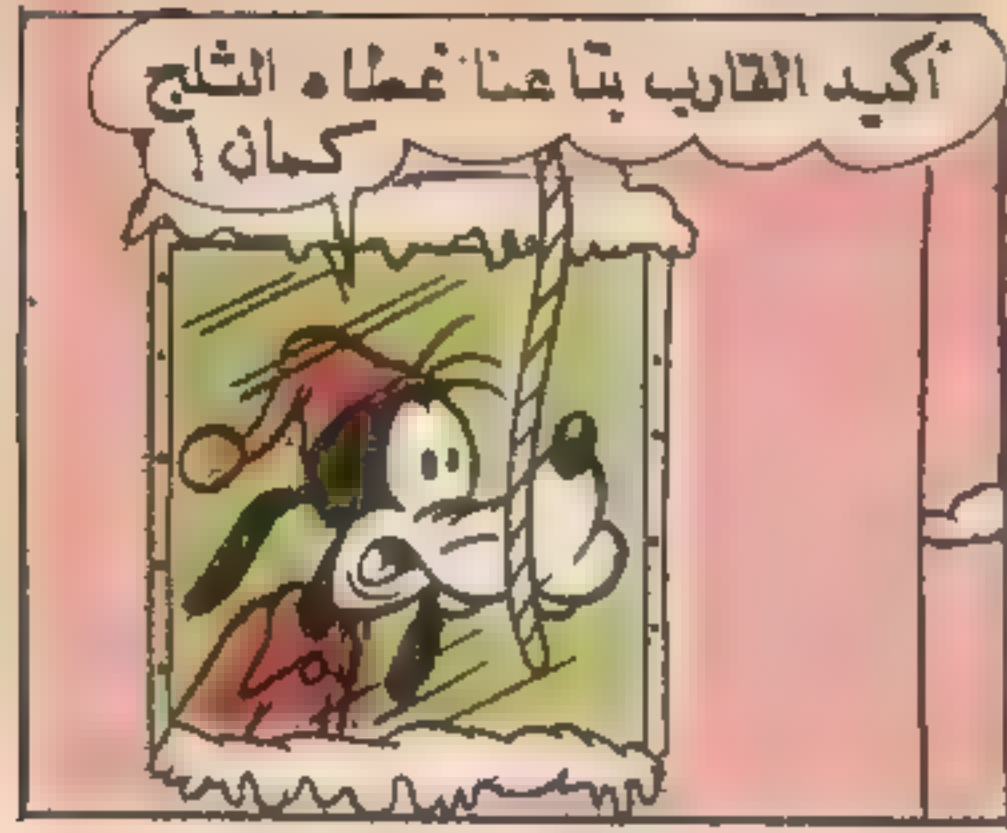












الكلاب بتعرف تحفر، المفروض
تقهرم الكسلان ده يساعدا !

ياللا نخرج السيارة يمكن نقدر
نلاقي عجل عند أى شخص !

بص يا فيكى الكلب الكسول ده
سيفرنا يجرى تانى !

أوقف !

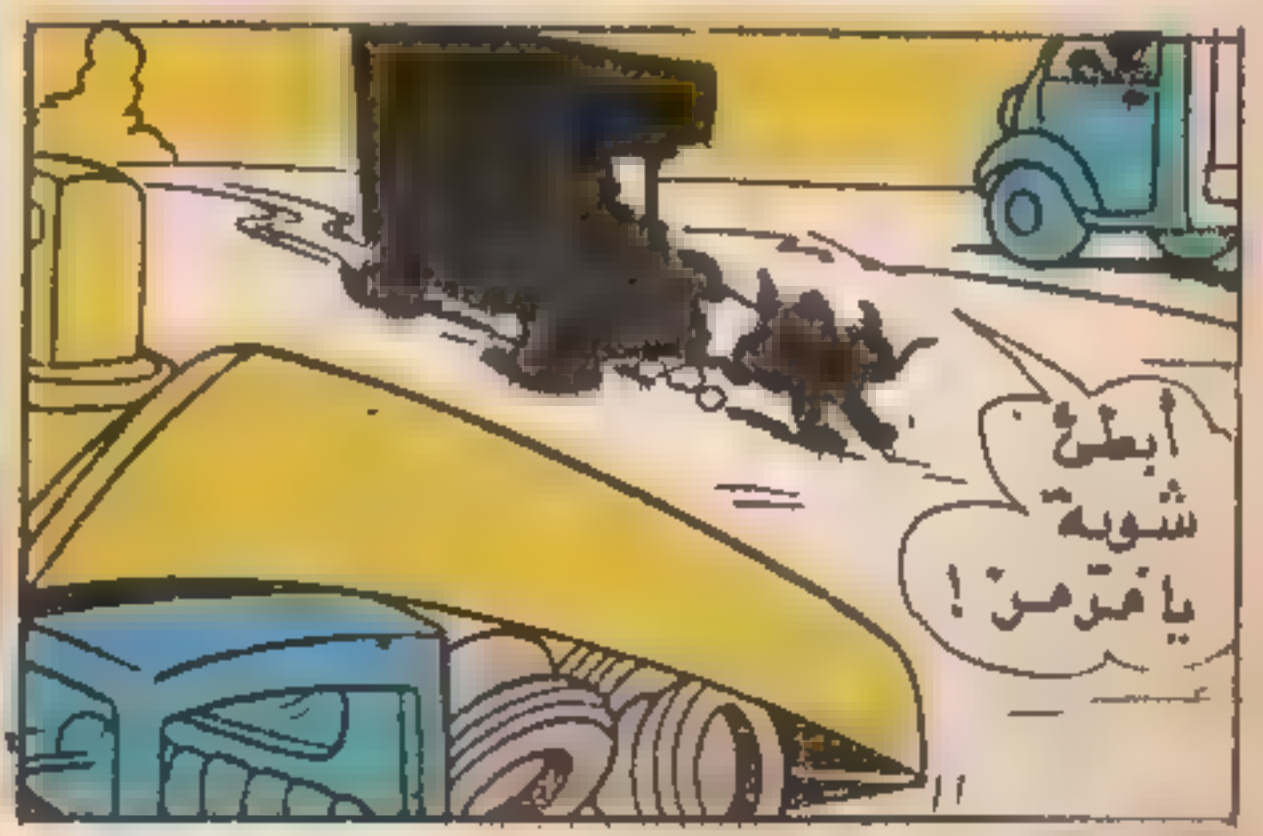
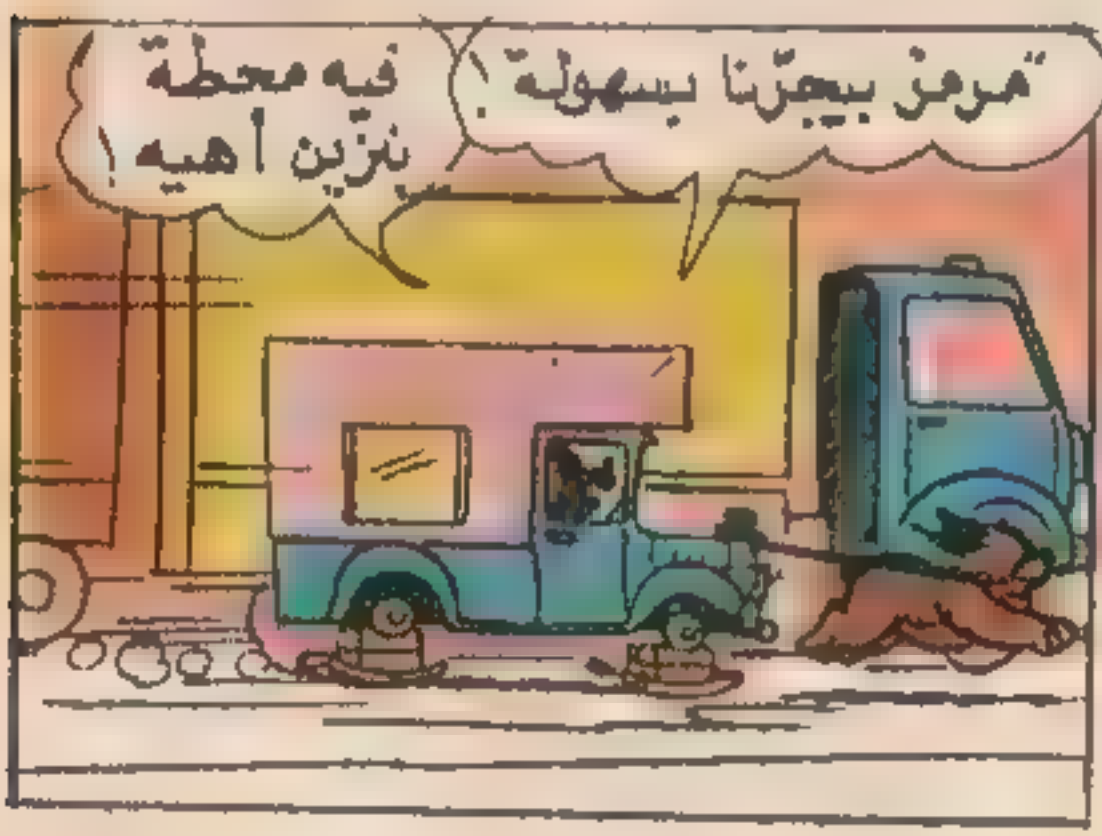
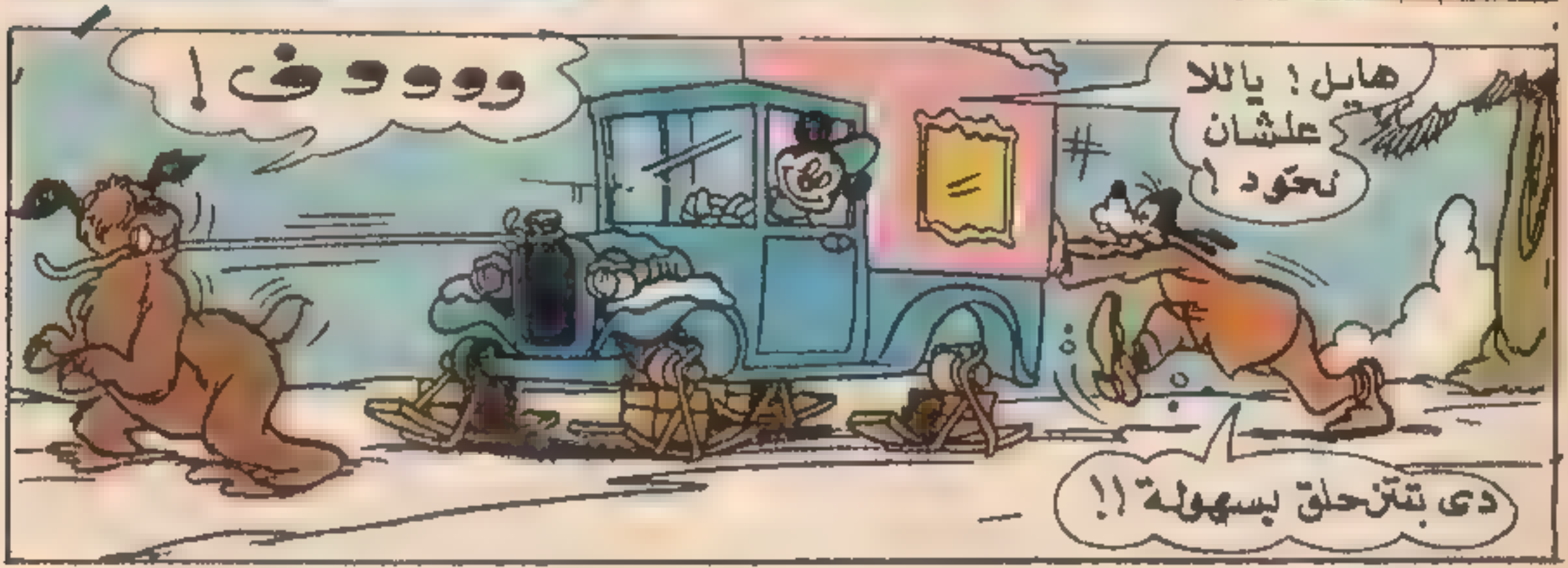
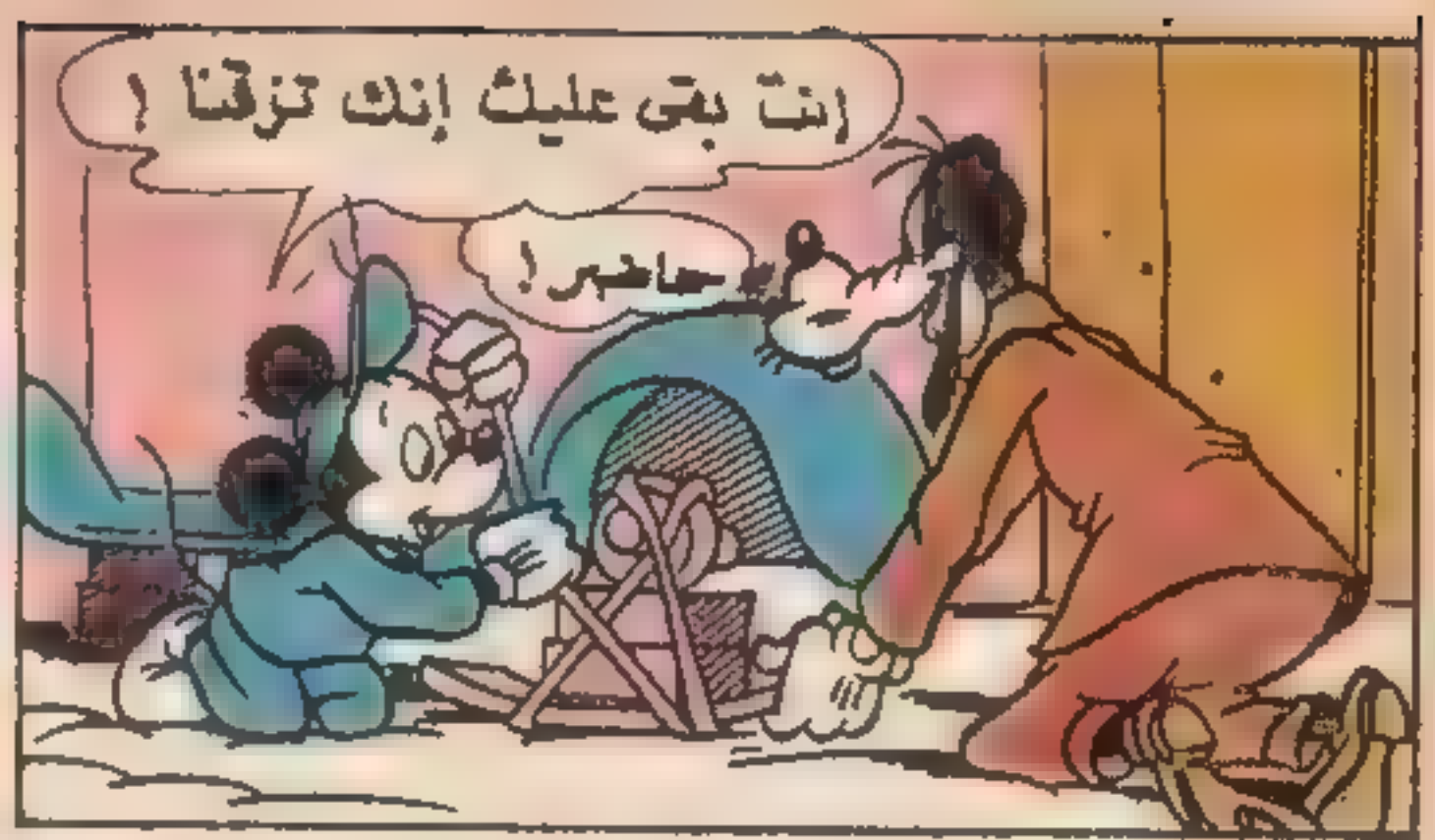
وقوف ! ووقوف !

منطقة
الخيمات

جمدد ! ووقوف ! ووقوف !

إذا كان فاكركنا ح لفضل
نبعث عنه يبقى لعلطان !





تعرف حاجة يا أستاذ عن العربية
اللى فيها القارب والعجل دى؟



أيوه فيه شخص شكله إجرامى
حاول يبيع الأشياء دى لى لكن
أنا أدركت إنها مسروقة!

أيوه مسروقة منا
ممكن تطلب
الشرطة!



مرمر، هو ده الشخص اللى
سرقنا، أوقفه بسرعة!



ايه ده؟
إبعد عني!



نشكركم للقبض على اللص!

أحنا فى خدمة
الشرطة
دائماً!



الشرطة
وصلت!

أهو ده شخص مش
ظريف!



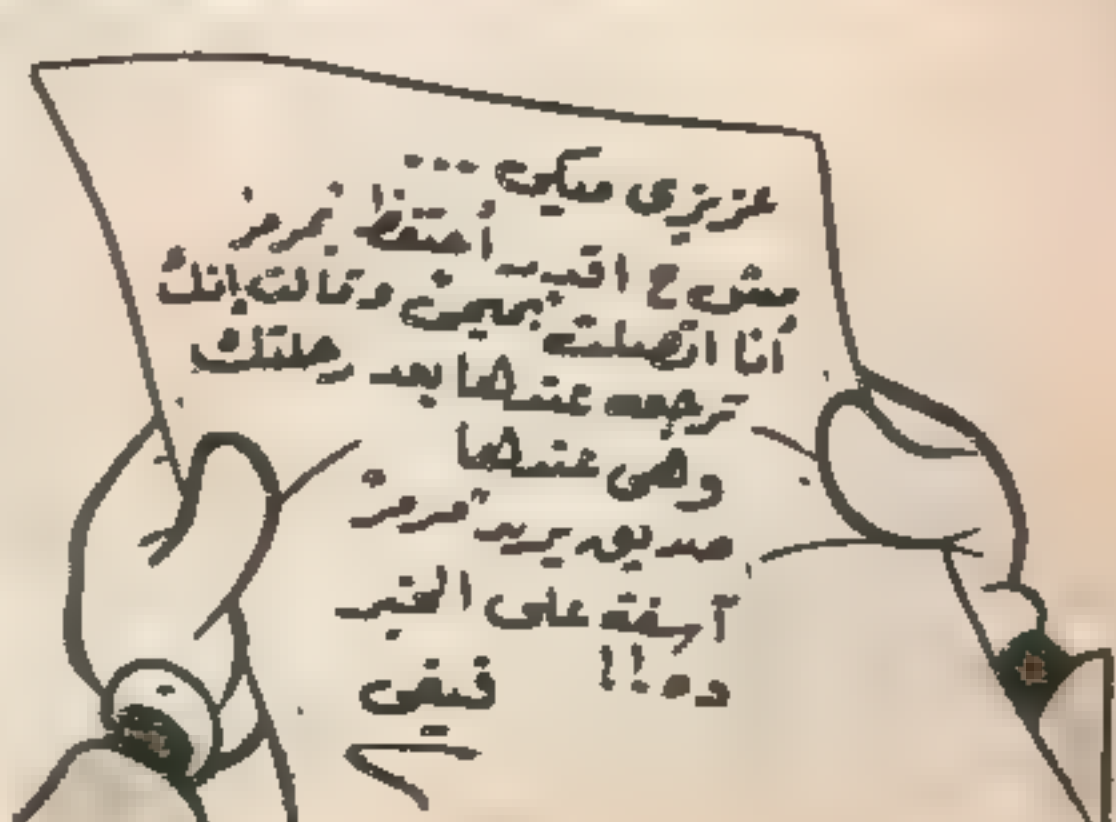
يا سلام مرمز فعلاً ساعدنا!

مش حاسس إن المكان مزدحم وم
وجود مرمز!

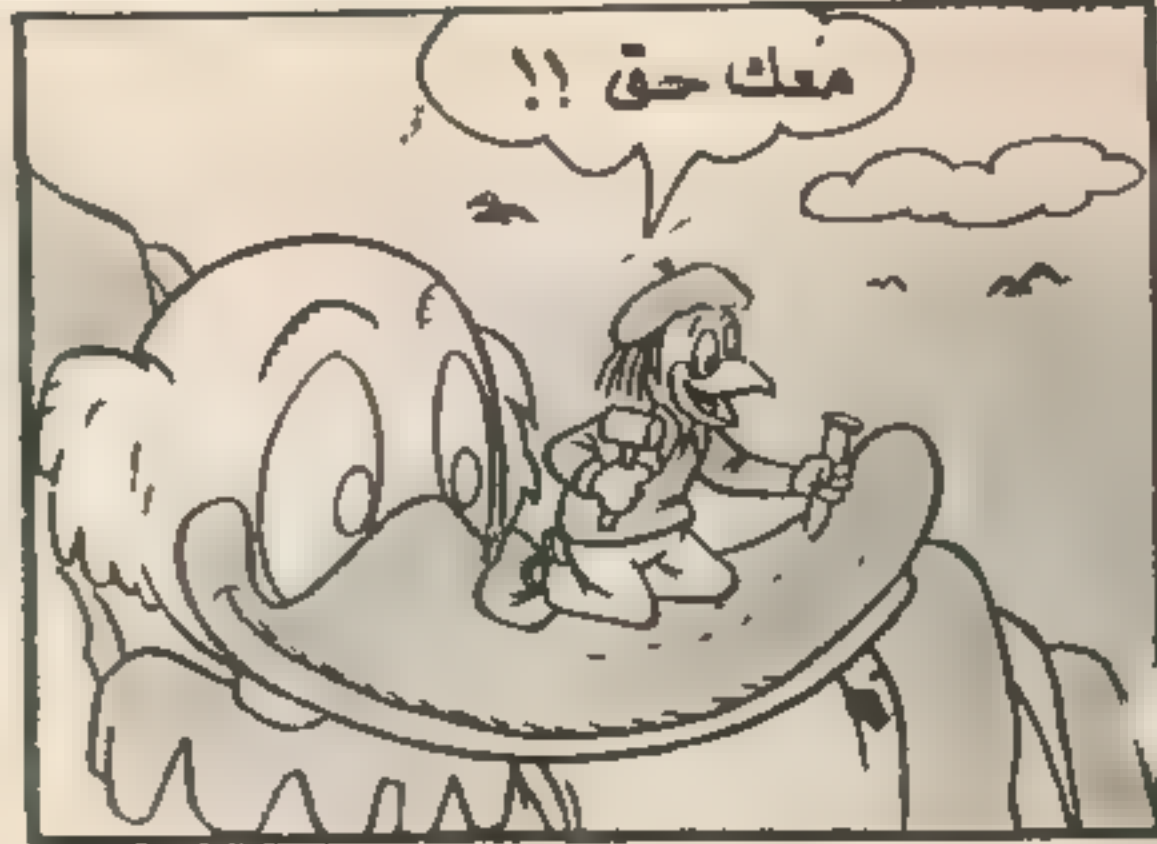
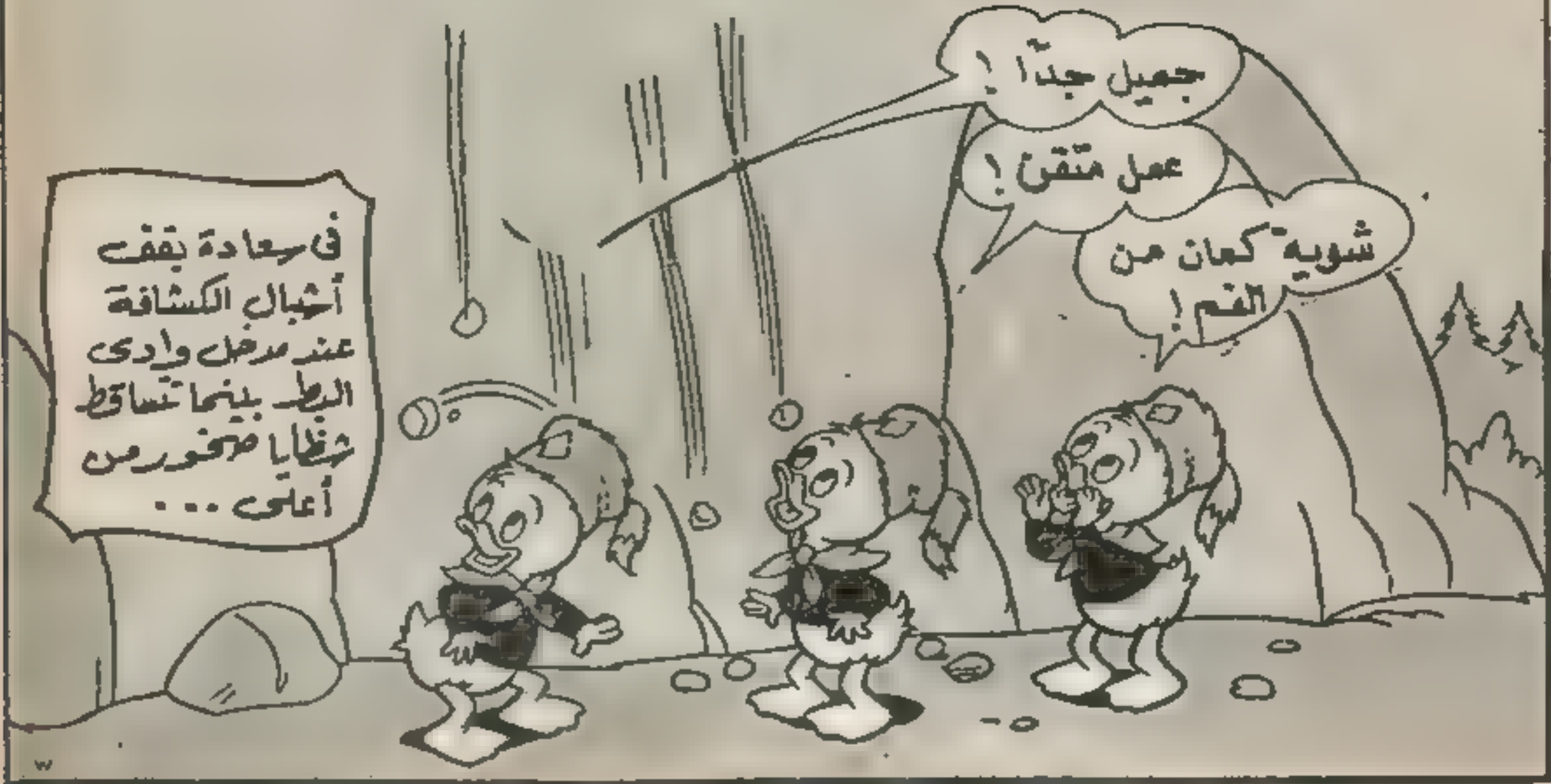


نشكرك إنت ربطت العجل
باحكام!





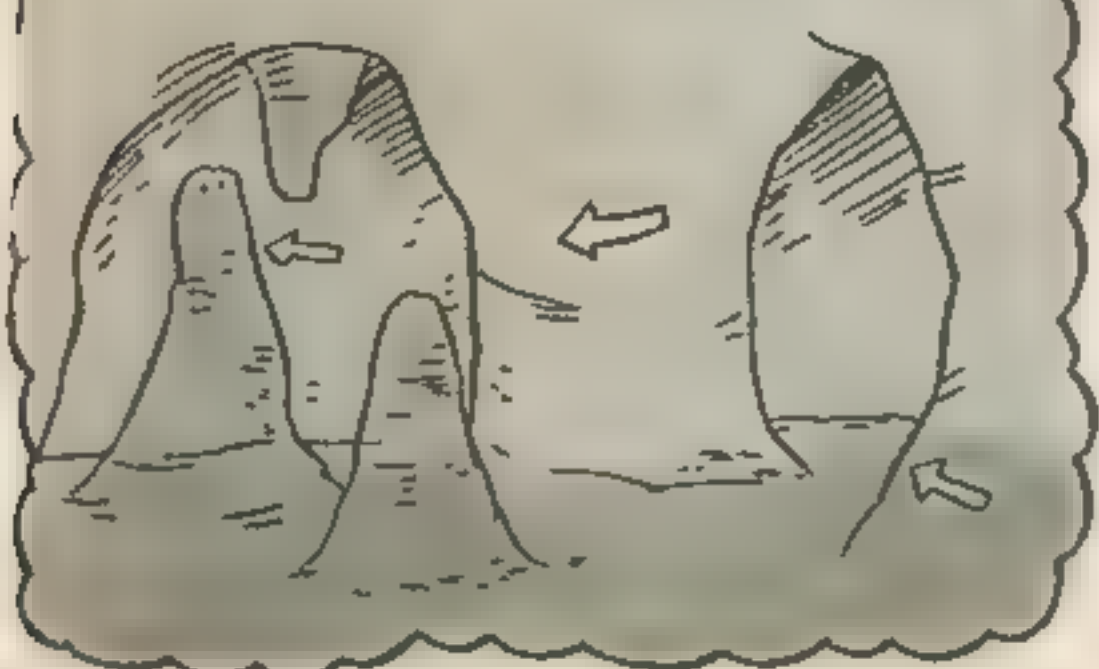
فوز الجوّال



فواني الجواله كان من رواد
المستكشفين في وادي البط!



والعلماء التي حفروها ما زالت موجودة في
كثيرة المنطقة ...



وقد سمع ضارطه لأكثر مواقع الوادي ...



والمثال ده من أشهر المثاليين !

ولأنه كان من الأشبال يتنحت
المثال مجاناً !



وده العيب إن إحنا بتنحت له تعال ؟ !

تمام !



ده أنا ! انتهيت من أعظم أعمال !

حابل !



إيه ده ؟



ويأتي الناس من كل مكان لرؤية التمثال --

٣٠! الرحلة رقم ١٧! نحن الآن أمام
تمثال فواز الجواله!!

تمثال رائع!

والشبه
واضح!!

الوادى أصبح
مشهوراً!

رحلات

ويضطر الزُشبان
إلى مضاعفة العمل...

علب أفلام!!

زجاجات مرطبات!

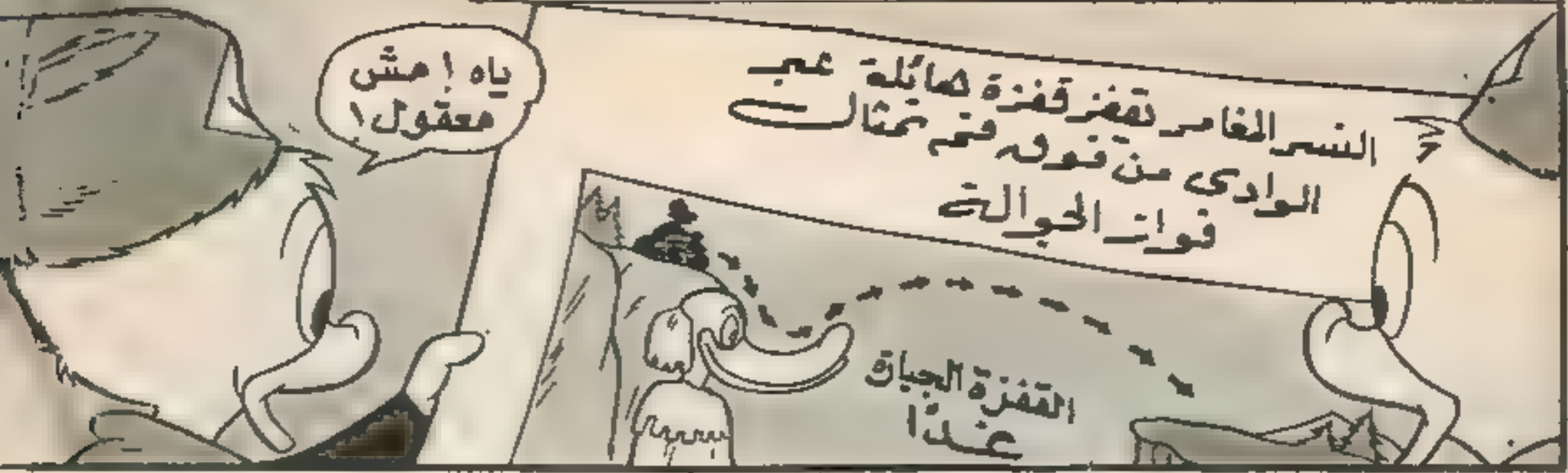
أوراق ..
أوراق كثيرة!

ده البشر المغامر!
البطل الأشهر!

إيه الحكاية!

بمديح!
بمديح!

ويجانب الموضوع المكنون في الصحيفة عن مأساة وشيكة الوقوع ...



ويرتفع ضغط الدم عند مرشد الكشافاة العظيم ويجبر وجهه ...



فجرت فكرة إستغلال النسر المغامر لفهم البطون في مثل هذا العمل لتثير مشاعر الذريجان ...



يقول محامينا أنه لا يوجد قانون يفتح النسر المغامر من تنفيذ رغبته ! وعلينا أن نقاسد إحساسه الرحيم !



لكن النسر المغامر ثبت إنه فعثر بعد إحساس ...



وكاميرات التلفزيون والسينما
ح تسجل القفزة!!

مكن فكر في بطولة فواز
الحواله! المسألة
ح تهز كرامته!

وكلاء أعمال باعوا تذاكر في
العالم كله!



أنا لازم نتفاهم بطريقة
ثانية جادة!

زي إيه يعني؟



ززززز!

ده ح يشهر
أكثر!

ياه! مش
معقول الكلام ده!



أترك البطولة دي! شفت
أزاي خاف من الناموسة!

فعلاً!



البطل ح يخاف؟

المغامر
ده مش بيعرف
الخوف!

الخوف
مثلاً!

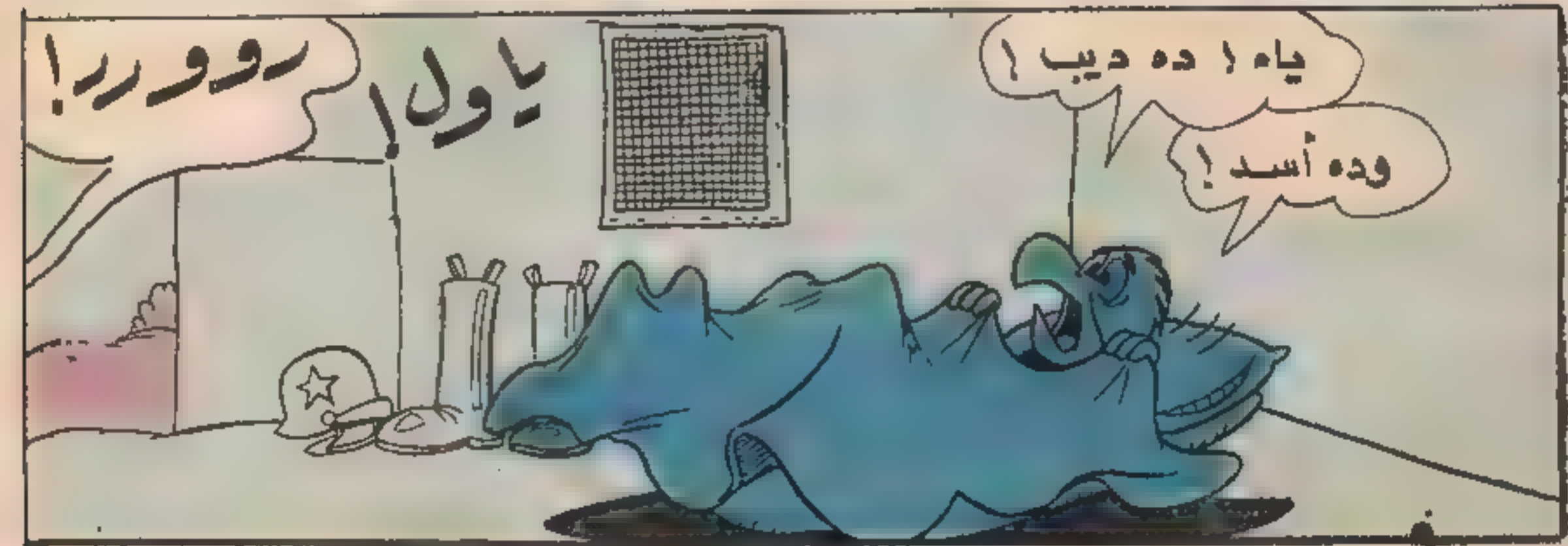
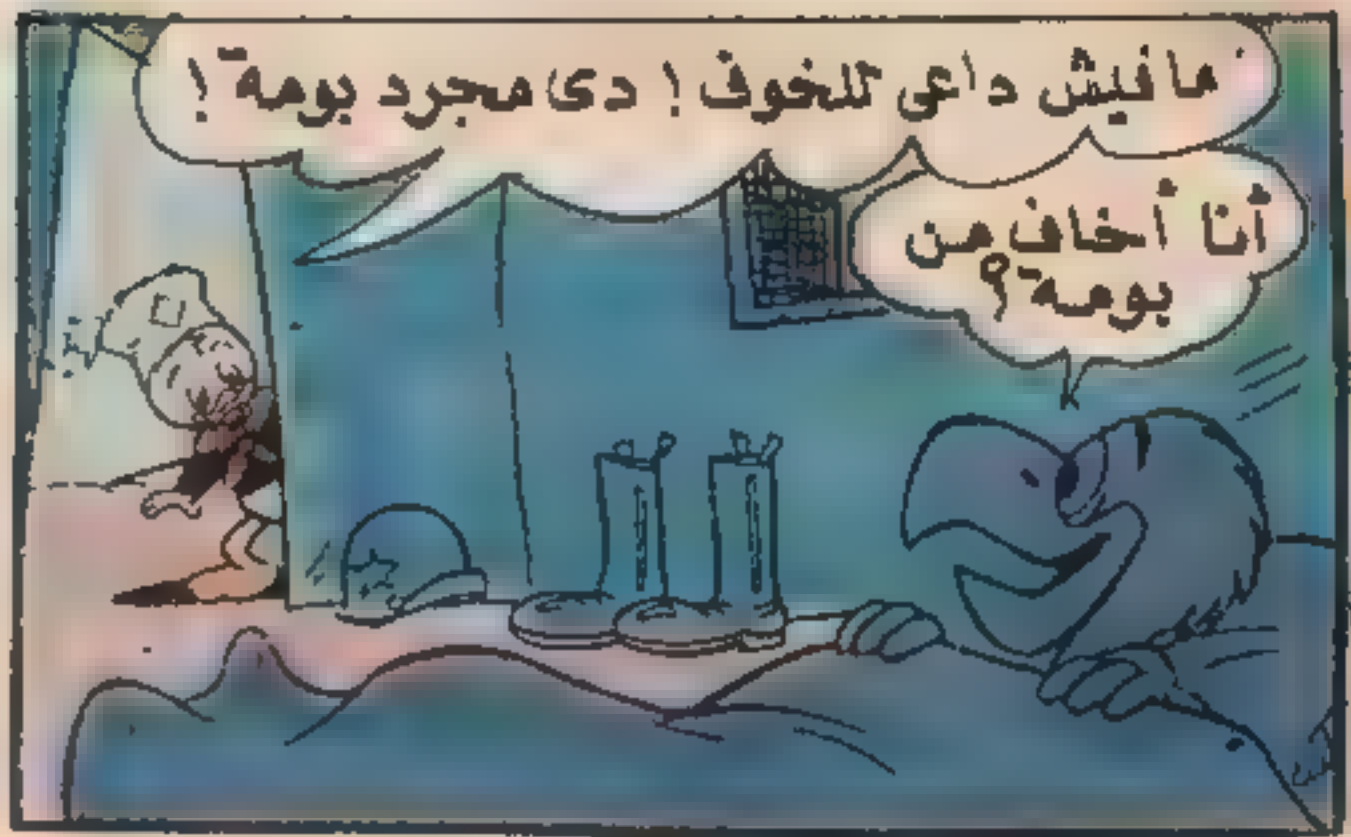
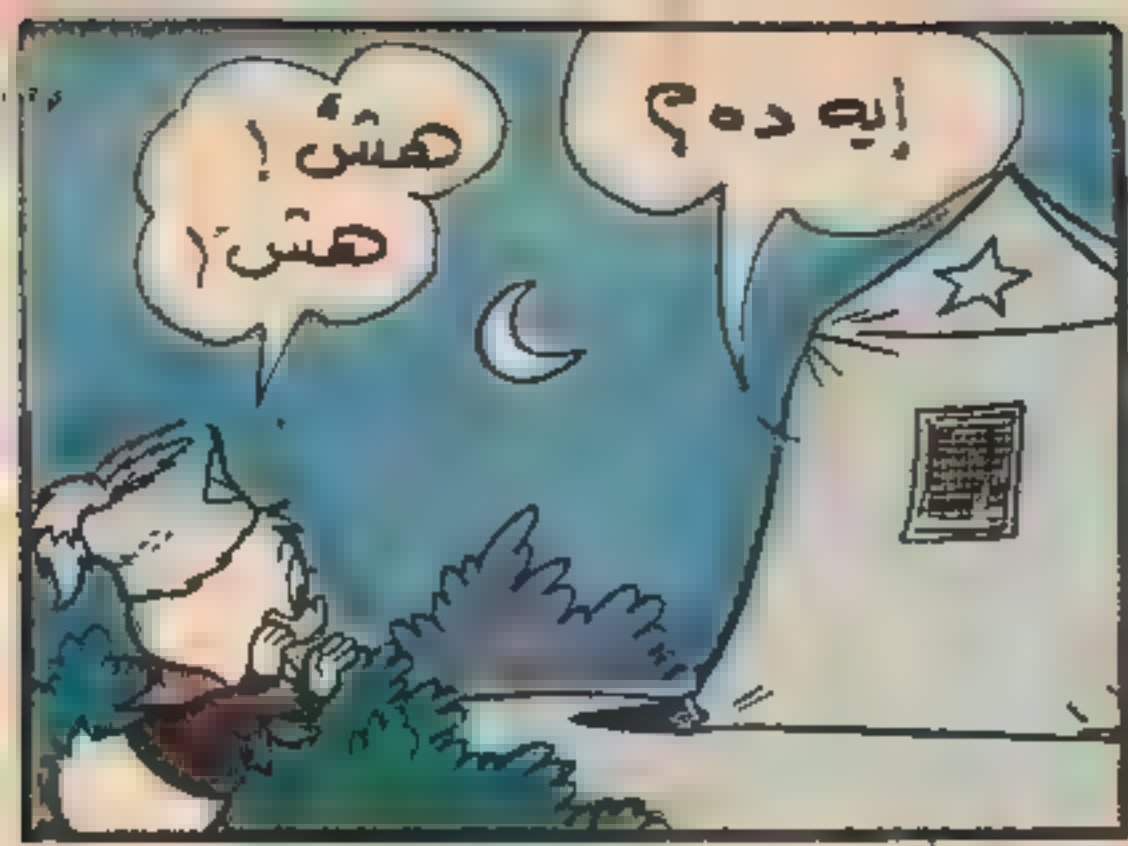


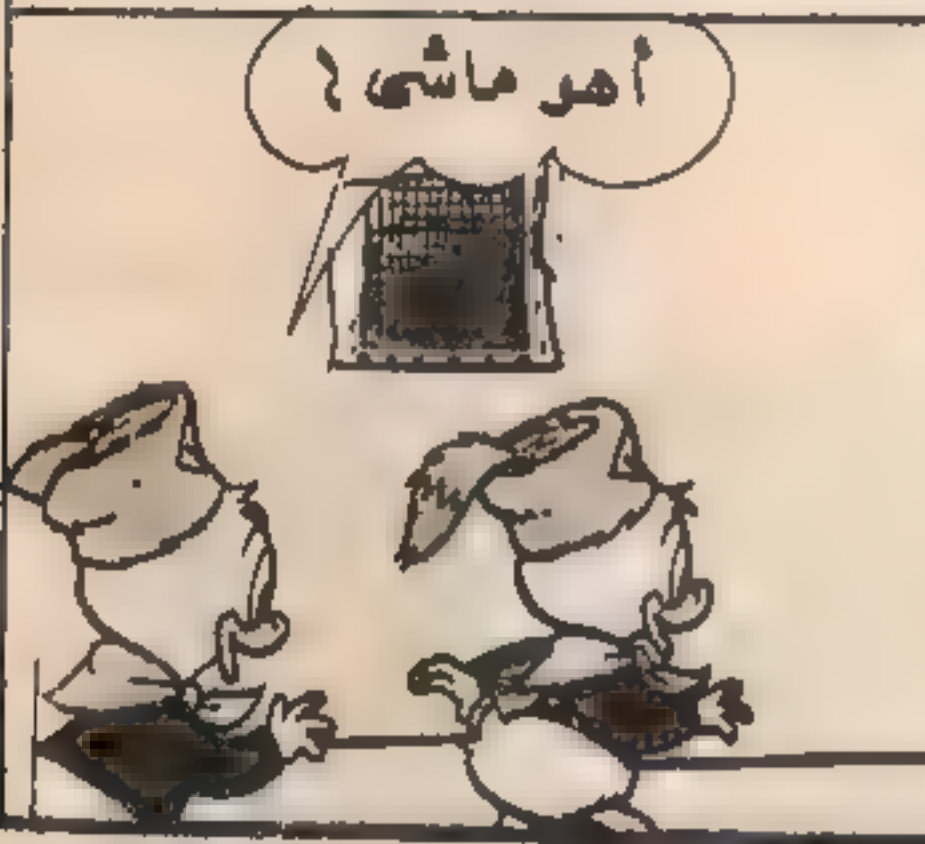
.. ممكن يتخلى عن
مغامرته المحسوبة!



هو من سكان المدينة ومش متعود على مخلوقات
الطبيعة!
فإذا! إحنا فعنا بالمطلوب...







ونقفز البطل الغامر بالموتوسيكل من فوقه فتم فواند الجواله أمام ثلاثة أحبال كشافة عظمة الدقشة السنقرهم ...



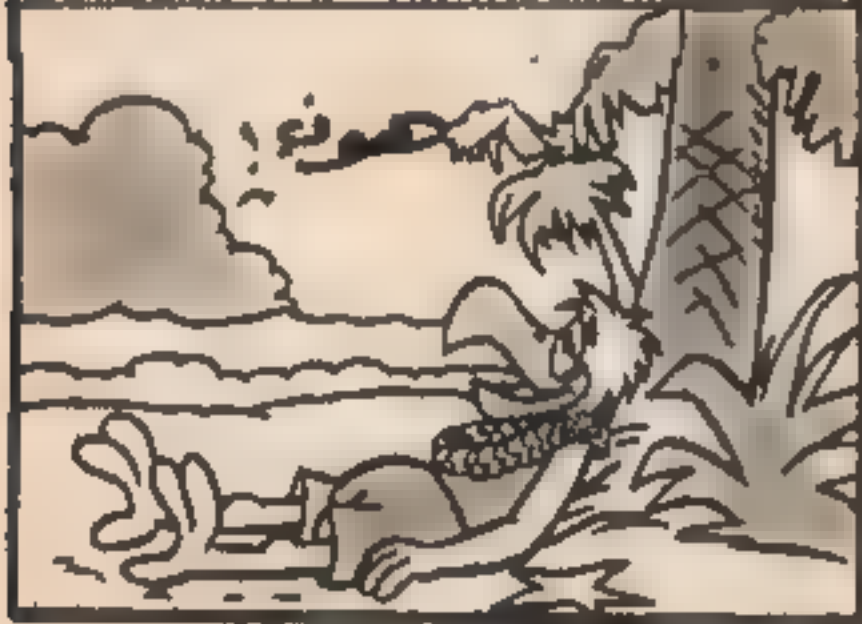
ويظهر مش راجع لا



ياه لا ده قفز فعلا



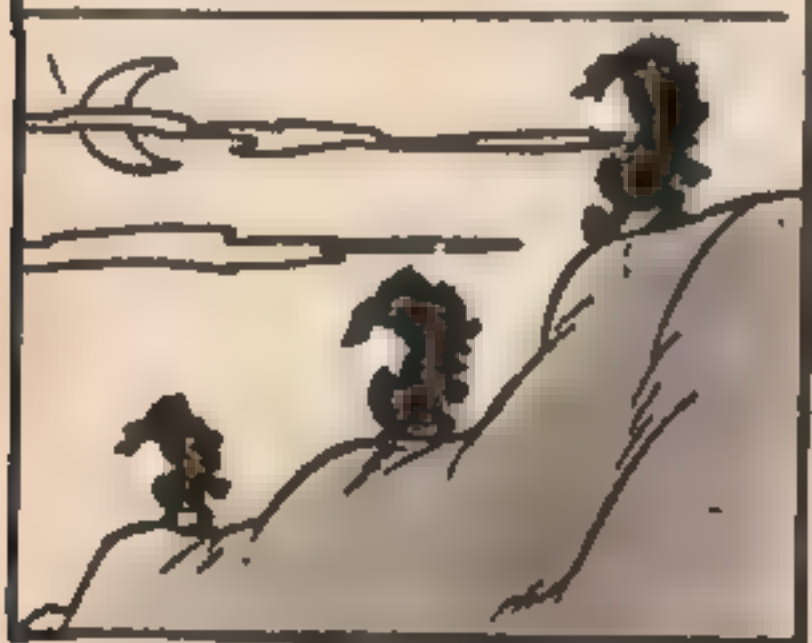
ويقرر القامران يقتلك بعد
ان د نفوذ التناثر الى اعمار



وفي اليوم التالي تهنأ الصحافة والجماهير بالقامر
الارابي بل رحمة ...



وبسبب هذه المعركة ليه
أشبالنا أكثر من ليلة ...



ولللعلم أحد غير ثمانية أشبال - أنه فعلا قام
بالقفزة الفظيرة عبر الوادي ...



وذلك لتنظيف البطل الجوال من آثار البطل - ألب الدابة لجاية ...



العروة السلة ننو سلة !



كائنات هناك طفلتان
جميلتان أحدهما تسمى
« ايناس » والاخرى
ياسمين . . وكان في
بيتهما حديقة جميلة تلعبان
فيها . . وكان لهما ابن عم اسمه
« عادل » وفي كل صيف
كان « عادل » يأتي من المدينة
التي يسكنها ليقضي الصيف
عندهما . .

وفي هذا العام ، حضر « عادل »
ورأسه مليء بالمغامرات فقد
كان هناك في هذا الوقت
استعدادات كبيرة لاطلاق
صاروخ في رحلة الى القمر ،
وبه ثلاثة من رواد الفضاء ،
وتخيل الاطفال الثلاثة أنفسهم
وكانهم يتنزهون وسط النجوم
في السماء ، وهم منبهرون .
وكان القمر ساطعاً ،
ومستديراً كالبالون . وكان
« عادل » ينظر في الظلام وهو
يلصق أنفه الى زجاج النافذة
ويقول : .

— « اين ذهب الصاروخ ،
انا لا اراه ؟ » .

— « ولا انا ايضا . . هكذا
ردت ايناس »

— « وانا كذلك لا اراه ،
ردت ياسمين بصوتها الرقيق
وانت يا ننوسة ! »

ننوسة ؟ ننوسة ؟ من هي
ننوسة هذه ؟ آه . . انها
« عروسة ياسمين المحبوبة »
والتي تقاسمها الافراح والالام
وكل شيء ، وقد كانت ننوسة

في اللعب ، وفي وجبات
الطعام كلها .

سمع الاطفال صوت ضحكة
كبيرة تنبعث من مقربة
منهم ، لقد كان « العم محمود »
وكان يقول لهم : « هيسا
يا اطفال . انتم لا تعرفون ما
تفعلون . من المستحيل ان
تروا المركبة الفضائية من
هنا وكان الاطفال يحبون
« عم محمود » كثيراً ففسد
كان لطيفا معهم ، يستمع
الى كلامهم الصغير ، ولا يمل

في الماضي عروسة جميلة ذات
شعر جميل ، ولكنها فقدت
رونقة في يوم عاصف ، وكانت
رائعة في فستانها اللمبي الذي
بهت لونه بمسرون الوقت ،
وتقطعت الدانتيل التي تربت
من كثرة اشتباكها بالاشجار
اثناء لعبها مع « ياسمين » . .
ولم يبق لننوسة من مظاهر
عظمتها الا ابتسامتها اللطيفة ،
وعيونها المندمسة ، ولم تكن
« ياسمين » تفارق عروستها
الصغيرة في أي وقت من
اوقات النهار ، وكانت تشاركها



من الرد على نسألهم ،
يحكي لهم الحكايات الطويلة
التي يحبونها .

وهم الآن كانوا يسألونه :
« هل سافرت في صاروخ ؟
هل زرت القمر ؟ ماذا رأيت
هناك ؟ »

ويرد « العم محمود » قائلا :
« ان الذهاب الى القمر ليس
سهلا . . فعندما كنت صغيرا
مثلكم كنت قد بدأت اسمع
من الطيران نفسه وليس
الصواريخ . »

رد عادل وهو مندهش :
« صحيح ؟! ولكن ماذا كان
يوجد قبل الطيران ؟ »

« كان يوجد بالونات »

« بالونات كالتى تشتريها
من البائع ؟ »

وضحك « عم محمود »
كثيرا وقال : « لا . . لا . .
اذا اردتم اخذكم غدا الى
المتحف » وبالفعل سحب

قال العم محمود : انظروا ،
هكذا بدأ غزو الفضاء »

فعلى بعض الاطباق وعلب
الحلوى كان مرسوما بالونات
تطير . وقالت « ياسمين » :
« انها بالونات كالتى اشتريتها
من السرك » هل تستطيع
« يا عم محمود » ان تفسر
بهذه البالونات ؟ ولم يسمع
« عم محمود » هذا السؤال

الاطفال الثلاثة فى اليوم التالى
الى المتحف . وكانت هذه
اول مرة يدخل فيها الاطفال
متحفا ، لقد وجدوا اشياء
كثيرة جسيما فى المتحف
موضوعة على ألواح زجاجية
وعلى كل منها ورقة به
كل المعلومات من هذا الشيء .
فقد كان هناك مراوح ،
وصناديق نشوق ، وادوات
موسيقية . الخ . وفجأة



العروسة نتوسة .. !

واحببت ياسمين أنها تريد
ان تبكى لقد تخيلت آمالهما
ولكنها فجأة قالت : « انا
عندي فكرة » الوحيدة التي
تستطيع حمل البالونات هي
نتوسة . واحسن « عادل »
وايناس « بالسعادة لعملا
نقلوا الفكرة . واندفعت
نتوسة ببطء الى «مسلى»
وانفتح ثوبها في الهواء وهي
تطير فوق اشجار الحديقة
وتجاء أشد الهواء وبدأت
البالونات تتشاجر فوق رأس
نتوسة المسكينة ودفعها الهواء
بشدة فوق شجرة المانجو
الكبيرة .. وأخذت «ياسمين»
تبكى وماما تحاول تهدئتها :
ولمداها بأن بابا ستوف يحضر
السلم ، ويأني لها بعروستها
المحبوبة .. وأخذت الطيور
فوق الاشجار تتسائل ما هذا
وردت البومة : « انها
« نتوسة » انظروا الى

لم تجرؤ ان تقول ذلك ..
وأخذ « عادل » وأيناس
يامرونها « هاتي بذلك ارفعى
قدمك .. وفي لحظات كانت
مغطاة تماما بالبالونات وقال
لها عادل « اصعدى فوق هذا
الكرسي » انت محظوظة
« يا ياسمين » ، فسوف
تطيرين : والان أنتهى صوت
أحد ثلاثة اثنين ، واحد ،
صفر ..

وأغمضت ياسمين عينيها
واندفعت ولكنها في الحال
احست بالهم قديرة في ركبها
« وقل عادل : « اووف ،
هؤلاء البنات لا يمكن الاستفادة
بهن في أى شيء أبدا ، انت
ثقيلة يا ياسمين » ثقيلة
جدا »

لقد كان منهما في الشرح
وهو يقول : « هذا رسم
لبيلالز دى روزيلا » « أول
رجل غادر الأرض » . وكان
« عادل » واقفا بذون حرافة
أمام سقينة الفضاء .

ومندما عاد الضيفان الى
المنزل قال « عادل » لقد
خطرت لي فكرة عظيمة ونحن
في المتحف : فياسمين هي
أخف واحدة فينا ، فإذا
ربطنا بأجزاء جسمها عددا
كثيرا من البالونات فسوف
تطير . بسرعة للمتب رواد
الفضاء .

وبعد البثان دون أى
اعتراض .. وأحسنت
« ياسمين » بقلبها يلقى بشدة ،
لقد كانت خائفة ، ولكنها

شعرها الناعم ، كم أود أن
أفرش العرش لصفاري ببعض
منه .

وكانت « ياسمين » قلّة
صلى هروستها ولكن يغنف
عنها « عادل » اقترح لعب
الاستغماية . وبالفعل أخذ
الأطفال يلعبون في حين كانت
ننوسة في حالة رعب شديدة
.. وتمايلت أفصان شجرة
المانجو بشدة ، وسقطت
ننوسة ، بعد أن تركت خصلة
من شعرها معلقة في أحسد
الأغصان ، وجرت « ياسمين »
وهي تصرخ وتتأسف لننوسة
في نفس الوقت ، كانت اليمامة
فرحة جدا بخصلة الشعر
.. وقالت ياسمين لننوسة
ساخسلك إلى الكافير
وامسكت بالقمص واخذت تعمل
في نشاط وهي لا تعلم
أن شعر العرائس لا ينمو مرة
أخرى أبدا .

وتفرق الأطفال بعد ذلك
وذهبوا إلى مدارسهم . وأخذ
كل منهم يرسل الأخر ليطلب
عنه وعلى سيرة وانتظامه في
دراسته ، وبصفت « عادل »
يحطاب إلى الاختين « ايناس
وياسمين » بداه بقوله :

عزيزتي ايناس ، عزيزتي
ياسمين

سوف أقول لكما خبيرا
مظيما . كنت في هذا الشهر
الأول على الفصل ، وطلب مني
أبي وأمي أي أمنية يحققانها
لي . فطلبت منهما دعواتكما
لزيارة القاهرة لتعصر معي
احتفالات راس السنة الجديدة
وفرحت الطفلتان جيدا ،

فهذه أول مرة تذهبان قيهما
إلى القاهرة . وقورتا أخلا
ننوسة معهما .

وفي القاهرة لم تسكن
« ايناس » و« ياسمين » تنصوران
أبدا منزلا بحجم عمارة «عادل»
فهي عالية عالية ، تكاد تقترب
من السحاب ، وبها نوافذ لا
تعد ولا تحصى .. والمعصرة
ملينة بالمرات ، والسلالم
وأكثر من ذلك ملينة بالحياة .

وأخذتا تستفسران من كل
صوت تسمعه ، فهذه الجارة
التي تخط ، وهذا السباك
يصلح حنفيات الجيران ، وهذه
مسلمة ترالالا مغنية الأوبرا
المشهورة ، وكلبها الصجيني
« بوبي » .. وتزل الأطفال
يلعبون في حديقة المنزل فقابلهم
« بوبي » على السلم وحياتهم

وهو يهرؤ ذيله من السعادة فقد
أعجسته كثيرا ننوسة .

وأخذ الأطفال يلعبون في
الحديقة وكانت مهمة « بوبي »
هي حراسة ننوسة أثناء لعب
الأطفال وكانت مهمة يفخر
بها كثيرا . « وليسكن فجأة
اشتم « بوبي » رائحة الست
قلّة القطة الشقية ، التي
أثارت الهرج في الحديقة ،
وأوقعت ننوسة وخبطت
« ياسمين » ، وفي هذه اللحظة
فتحت إحدى النوافذ ونادت
« أم عادل » على الأطفال ،
فقد صنعت لهم كعكة شيكولاتة
وهلل الأطفال وصعدوا قفوا
وفجأة ومعلقتها في الهواء
تذكرت ياسمين ننوسة ، فقد
تركتها في الحديقة ولكن
بعد أن نزلوا يبحثون عنها
لم يجدوا لها أثرا ، وأخذت



الخضراء اختفت ، والمياه
انقطعت ، والسماء تمطر ،
وماما تبكي « واينساس »
و « عادل » ومدام تراهلا ..
فاستيقظت « ياسمين »
مزعورة ، وسمعت صوتا
حزينا فى الظلام ، فوجدت
ننوسة ، ووجهها مبلل -
بالدموع ، فندمت « ياسمين »
على ما فعلت ، واخذت تعتذر
لها ثم انامتها بجانبها ..
وسامحتها ننوسة الطيبة ..
وعادت الطفلتان الى منزلهما
ننوسة ووردة ..

كانت « عزة » احب صديقة
« لايناس » وياسمين . وفى يوم
قالت لهما ان والدتها وافقت
لها على ان تقيم حفلة تنكرية
.. وانها فى الحفلة سوف
تنظم مسابقة لاختيار ملكة
جمال عرائس صديقاتهم .

وفرحت الطفلتان كثيرا ،
واخذتا تتكلمان فى صوت
واحد ، كل واحدة تقول فكرة
.. ومنذ ذلك الحين لا تفكران
الا فى هذا اليوم الموعود .
واختاروا بسرعة ملابس ووردة
لانها كملايس « اليس فى بلاد
المعجائب » .. ولكن ننوسة
كانت تحيرهم ، فقد كان
شعرها يسبب مشكلة لياسمين
فهو ليس متساويا ولم تجد
لذلك حلا . وكان الوقت يمر
وفى يوم وهى تبحث عن
كرة صغيرة لها فى حجرة
التخزين اندهشت « ياسمين »
فقد رأت أمام النافذة حبات
من العدس قد نمت ، وخرجت
منها خيوط خضراء رفيعة
تشبه الشعر . وهى فكسره
رائعة نباروكة !!



العروسة ننوسة .. !

« ياسمين » تبكى بشدة على
عروستها الغائبة ، وملا
صراخها العماره باكلها .

وسألت الجيران عم يسك
هذه الصغيرة ؟ وكانت مدام
تراهلاهى أكثرالسكان اهتماما
بالوقوع. وفى الصباح هبطت
الى المحل الموجود تحت العماره
وغابت قليلا ثم عادت وفى ايدها
لقافة اتيقة ، اخذتها وطراقت
باب شقة « عادل » وامطنتها
الى « ياسمين » وفتحتهما
« ياسمين » ولوجت بمنظور
رائع: مفاجاة داخل الصندوق
عبارة من عروسة « شسقراء
لها لخدان كالورد ورموش
عظيمة وعلى اقستانها الازرق
الجميل كانت هناك رسالة
تقول : « انا وردة »

وفرحت « ياسمين » كثيرا
بالهدية واخذت تقبل العروسة
.. ولكن بوبى كان حزينا لانه
كان يحب ننوسة بعيوبها
الكثيرة ولا تمجبه العروسة
الجديدة ، وظل ينبح دئيلا
على عدم الرضا ، وخرج بعدو
الى الحديقة لبحث عن
ننوسة ، فعلا لح فردة حذاء
ننوسة فى جانب من الحديقة
بلله الامطار ، وحفر بسرعة
وأخرج ننوسة وشاهدها
« ايناس » وصراحت تخبر
اختها ولكن « ياسمين » كانت
مشغولة بعروستها الجديدة ،
واخذتها الى سريرها لتنام
معه ، وتركت ننوسة وحدها
وحلمت « ياسمين » انها
كانت تنزه بالقرب من حديقة
« العم محمود » والمساحات



ننوسة ، وتم توزيع ننوسة
بتاج من الكرتون المذهب
.. وكانت ياسمين سعيدة
جدا ننوسة عروسة طيبة
ورقيقة فقد كانت ياسمين
تحب عروستها .. وتحسن
صديقاتها وهم يحبونها .

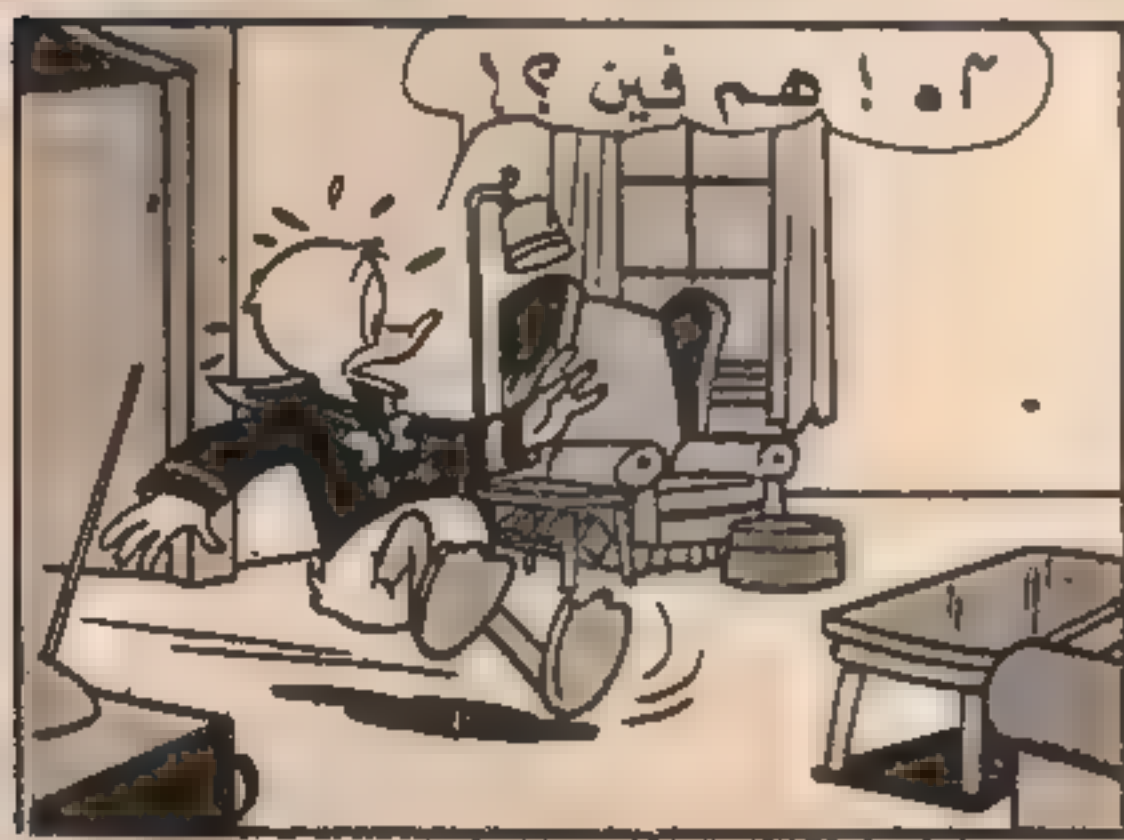
كما أجمل أن يعيش الناس
في سعادة وحب .
(تمت)

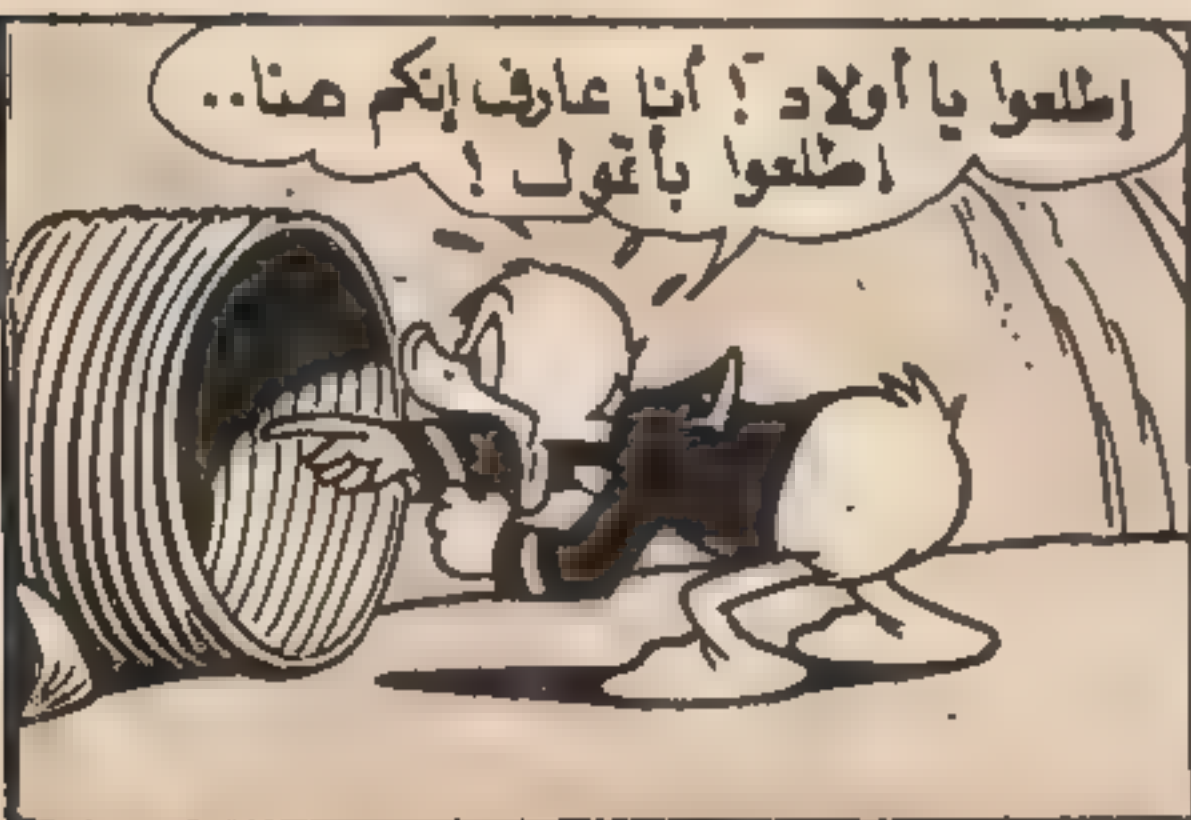
نما العريس بصورة رائعة
وقسنتها محلى بالأوراق
الخضراء ، ووصلت الاختان
من الصديقة « عزة » وكانت
كل الصديقات هناك كل منهن
معه عروستها موضوعة على
مائدة كبيرة وجميلة

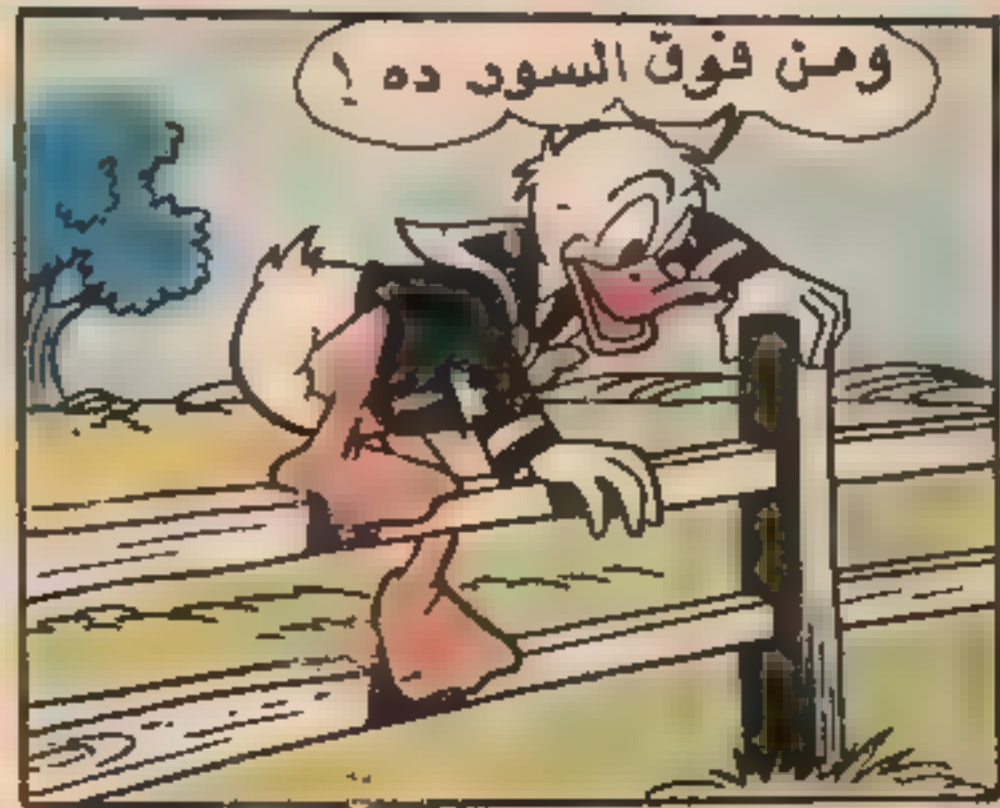
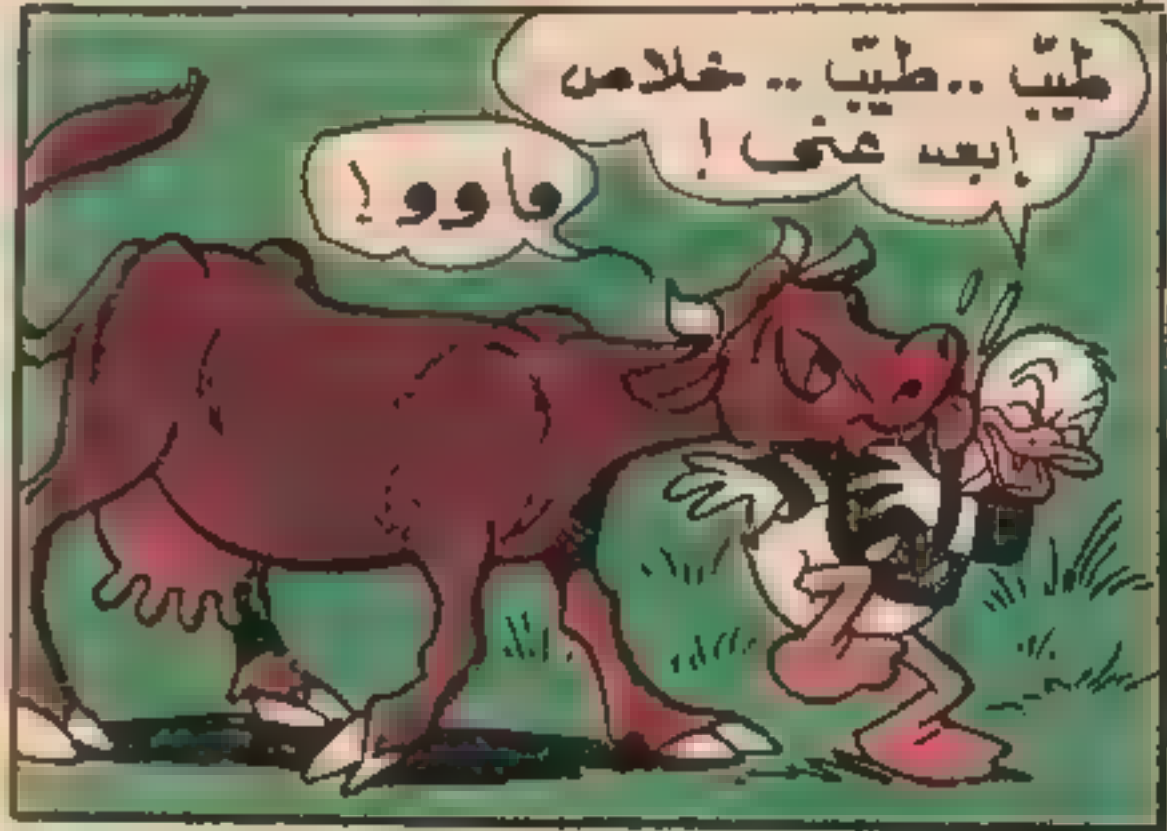
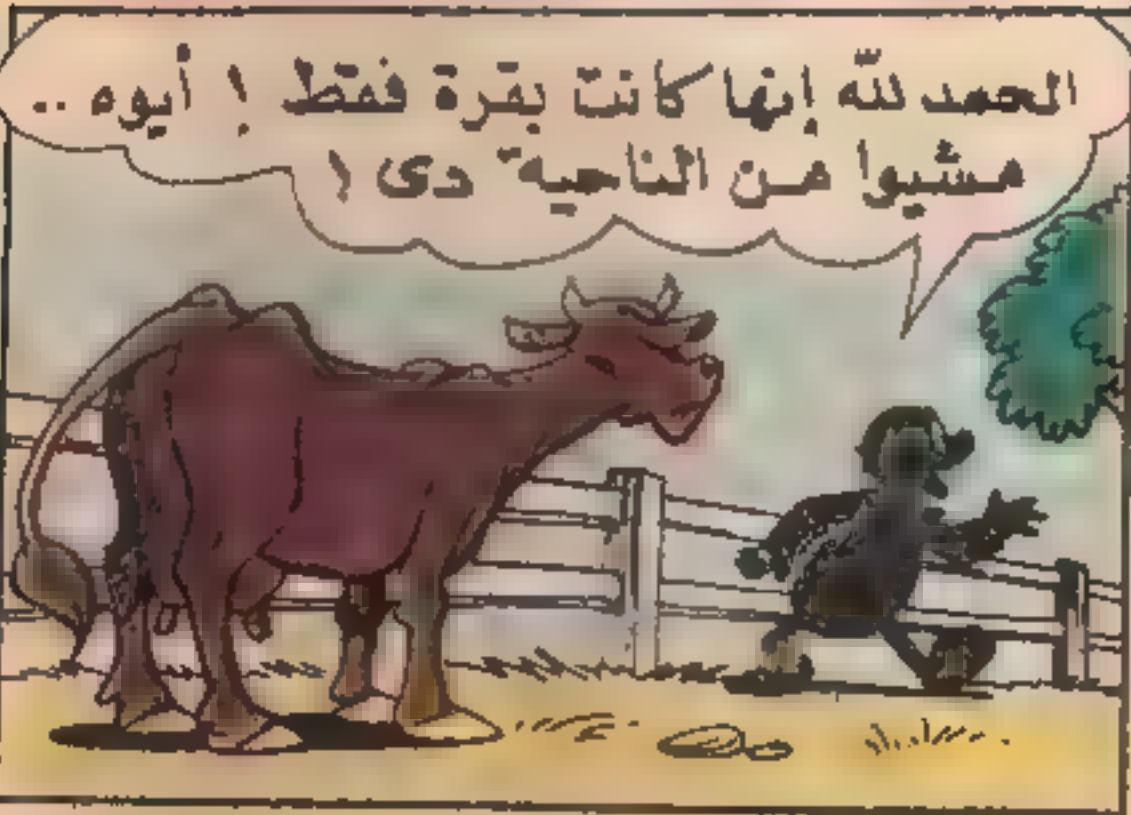
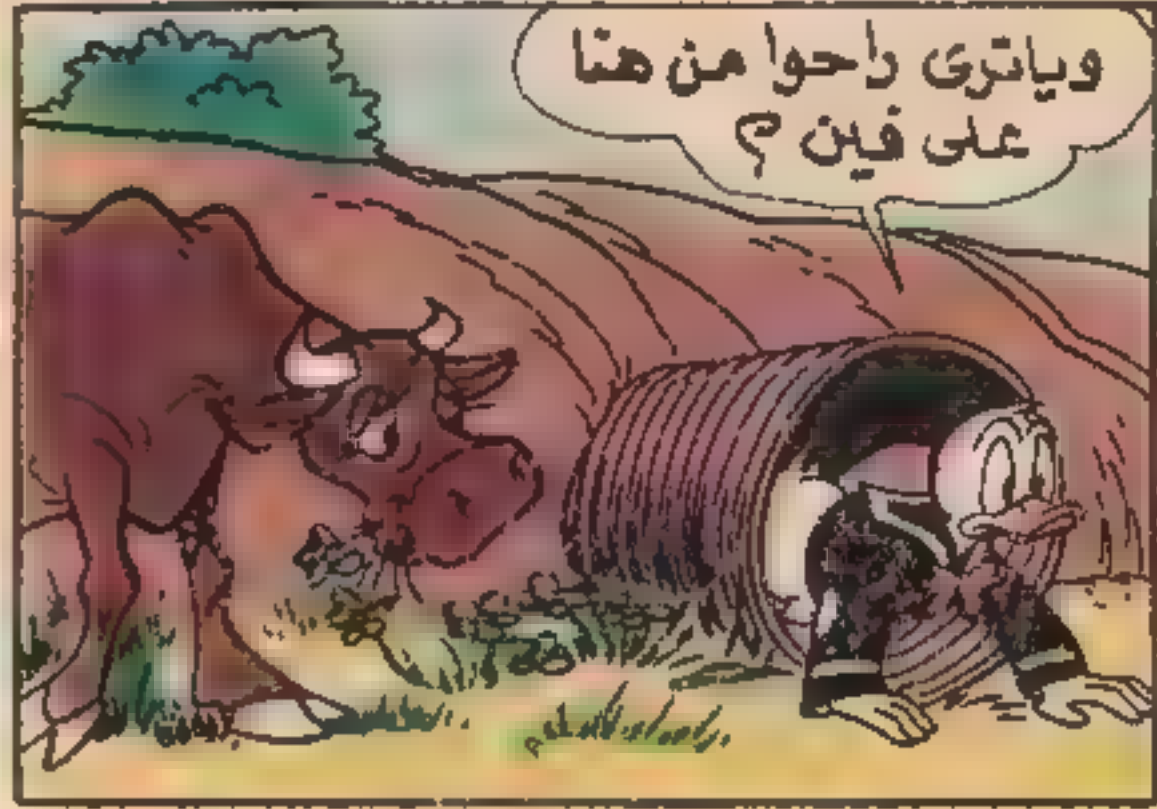
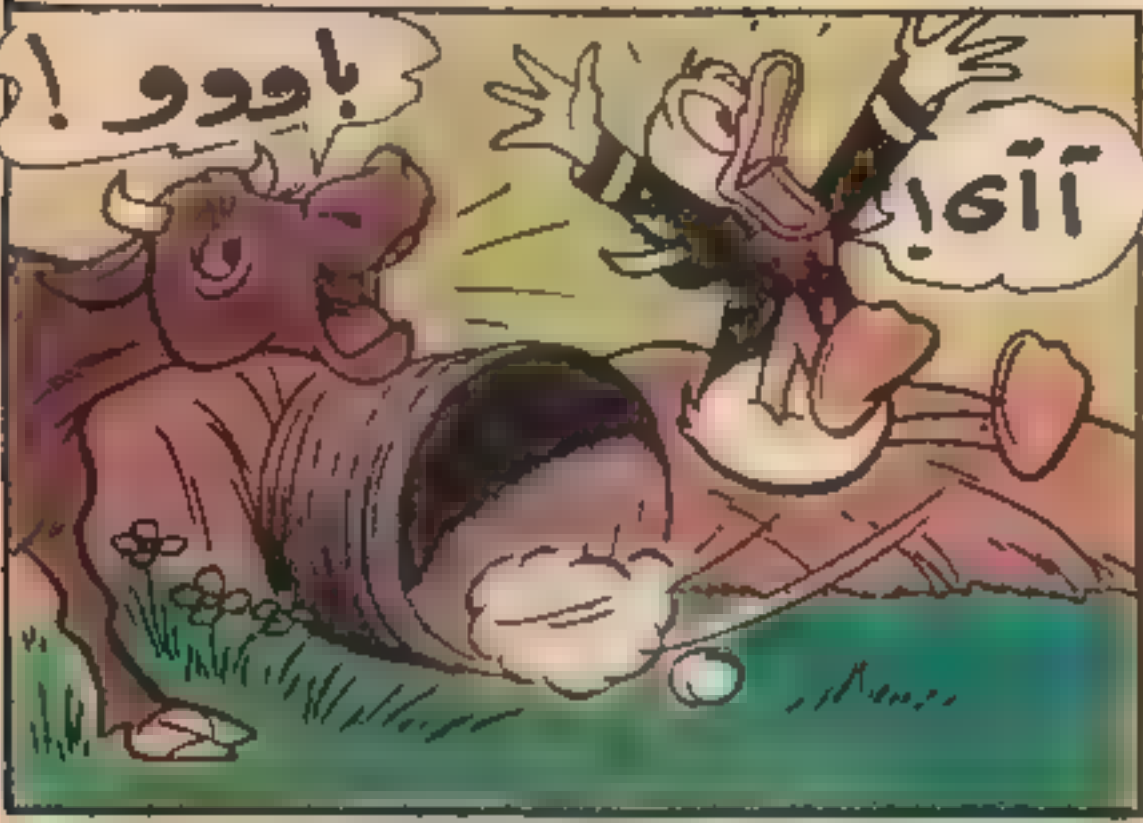
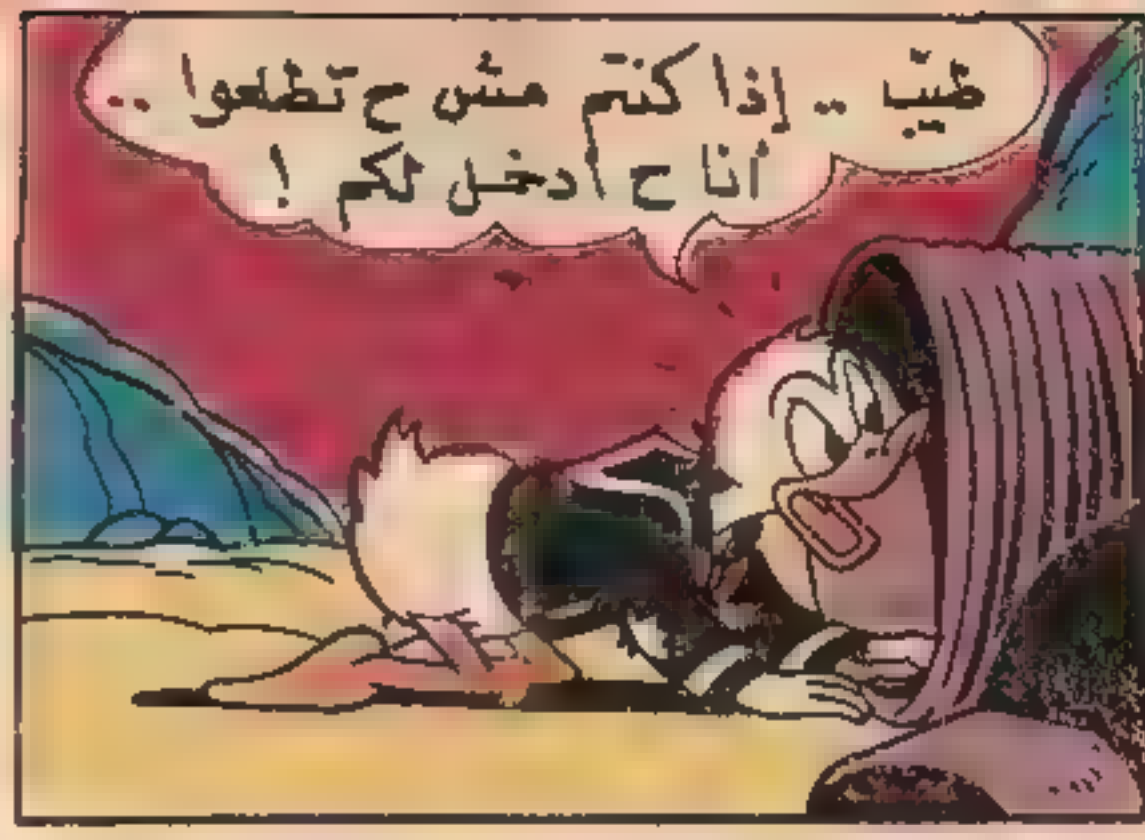
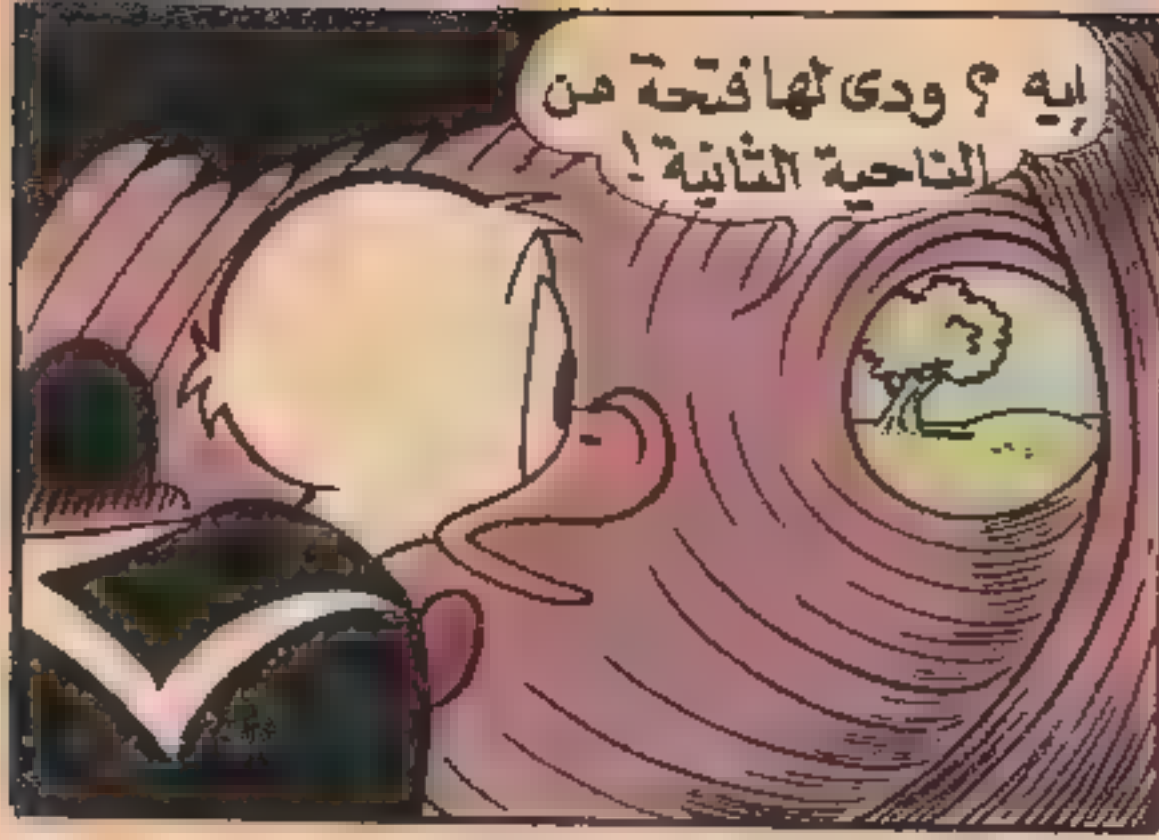
وبدأت مسابقة اختيار
أجمل عروسة ، واجمعت
كل الصديقات على اختيار

ولم تخبر « ياسمين احدا
بكتشافها وزوجتها نجسات
العريس في رأس ننوسة
وسقته بالماء . وجاء أخيرا يوم
الحفل .. وجاءت « ياسمين »
تخبر اختها لتستعد للمفاجأة
ولم تصدق ايناس عينيها
فيا سمين كانت متحركة في زى
سندريللا « وفي يدها ننوسة
كلها خضراء . فشعرها بتساقط
على كتفها برفق « فقامت

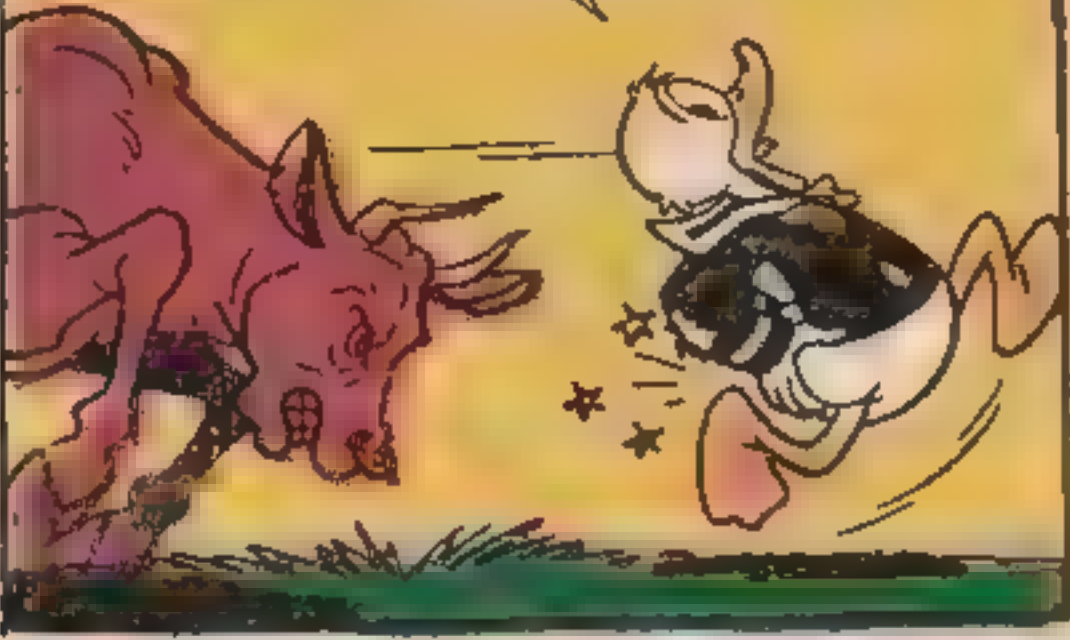
المصطفى







ياا : مش قادر عليه !



لو الأولاد عرفوا يهربوا
منه يبقى لازم أنا كمان
أعرف !



إنفضل إنزل .. واتفرج
من مكان تاني ! وانت يا ثور
امشي من هنا !



إنت يا أخ بتعمل إيه عندك
فوق شجرتي ؟



باتفرج على
المنظر .. ح يكون
إيه يعني ؟

بس لما أعر على الأولاد دول !
أنا ح أعرف أتصرف معهم
صحيح ! ودي آثار الأقدام
تاني !

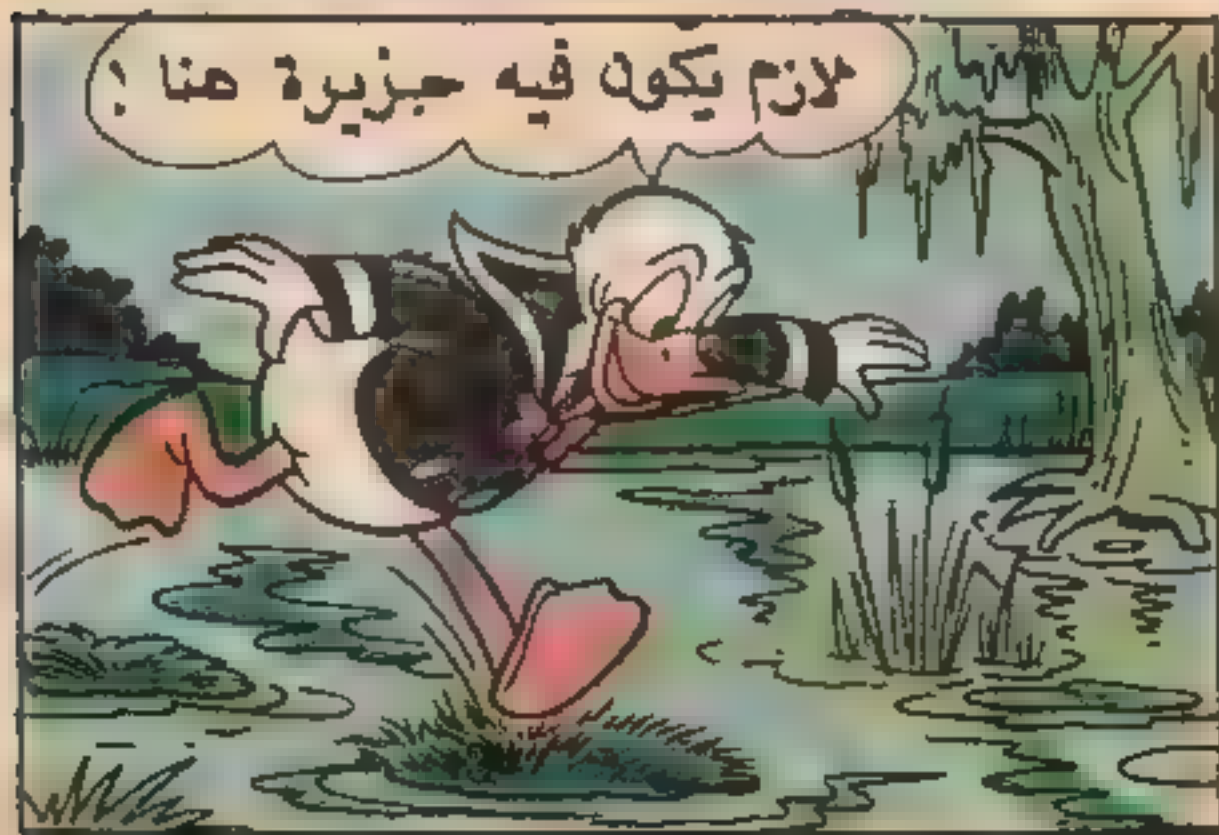


ومن فضلك مش عاوز أشوفك هنا تاني !
وكفاية الأولاد الملاعين اللي بيمروا من
هنا وبيضايقوا حيواناتي !



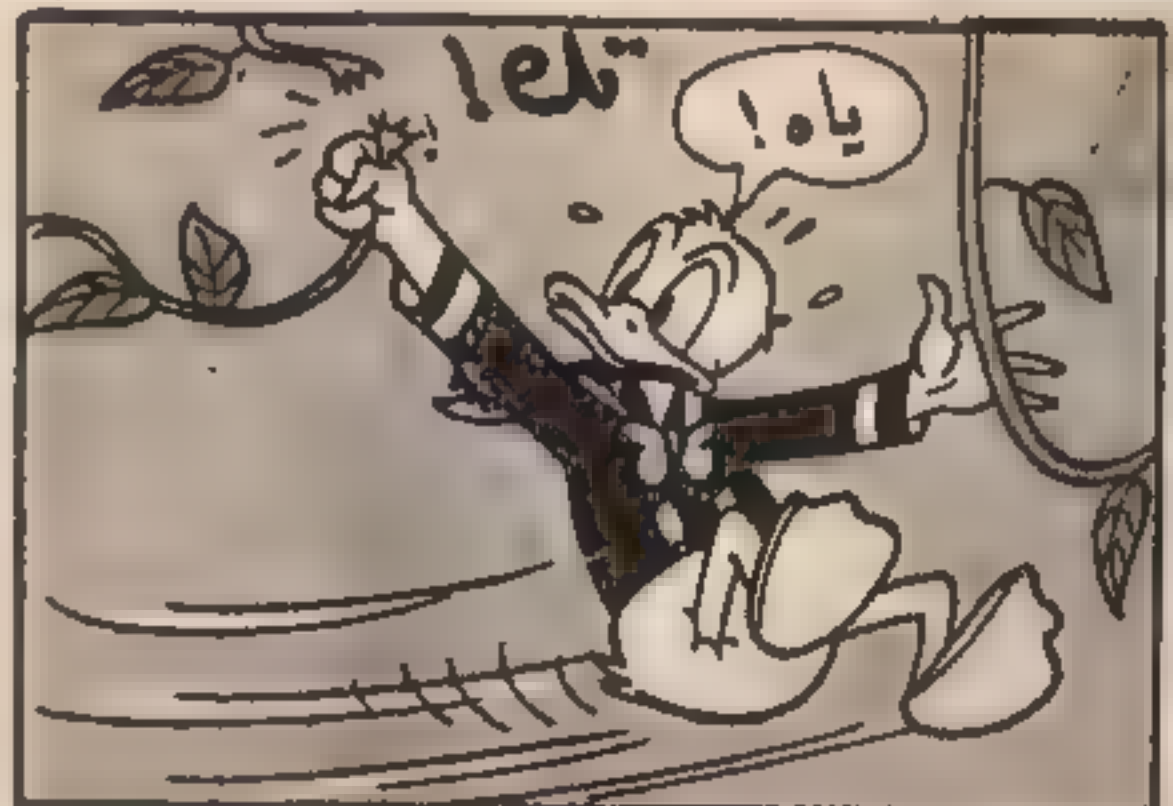
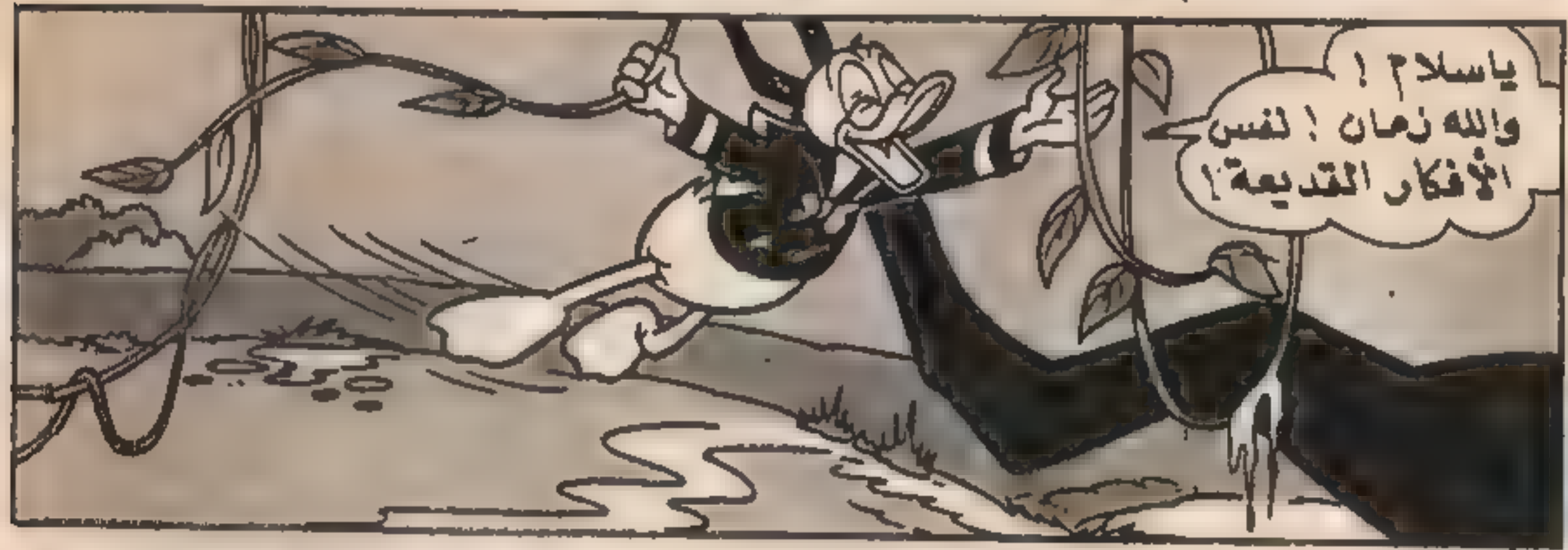
يا سلام ! بيضايقوا
حيواناته ؟

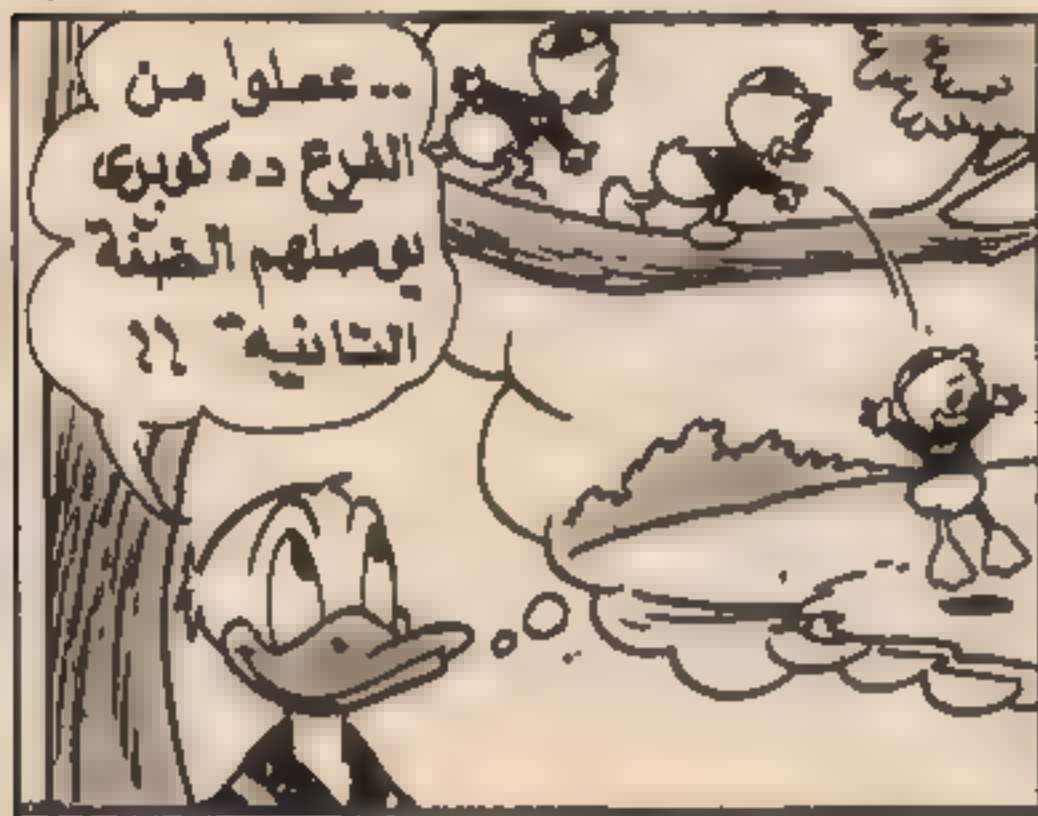
لازم يكون فيه جزيرة هنا !



طبعا ! زى ما أنا -
كنت يا عمل خيمة
على شان اصطاد من
المستنق !







ولهكذا وصل بطوط المسكين إلى شلالات الموت ...

أيها الاغوية .. هاهو أمامكم ! ولو أننا لا نعرف اسمه ..
فبالتأكيد هو أول شخص في تاريخ مدينة البط يقفر
في الشلالات بدون أي عوامة !!



وبعد مرور وقت طويل ...

إعترفوا حالاً ! أين المخبأ
بتاعكم ؟



إظعن ! خلاص عرفنا
نحصلك ! تسمح تشرح
لنا إيه التي إمت
عملته ده وإيه
السبب ؟



إلزام تكون عم
لأولاد ملا عين
علشان تفهم موقفنا !

إحنا ما فيش عندنا مخبأ سرى !
إحنا نزلنا السوق نشترى
صهيجة قمامة جديدة !

وكمان مش معقول نقول لك
مخبأنا السرى فين
والأح يصبح مش
سرى !



عارفين ! بعد كده نحول
على أخبار القناة الثانية
ونشوف عم بطوط تاني وهو
بيقفر في الشلالات !!

يا ترى مخبأهم فين ؟
الجراج .. لا ؟
مطب الصندرة ..
لا .. طيب .. !



ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٩٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة
صبرى أبوالمجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر إلياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الإشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا -
في جمهورية مصر العربية ١٤٠ قرشا
صاغيا بالبريد العادى ، في بلاد اقطادى
البريد العربى والاافريقى وبامكستان ستة
جنيهاات ونصف مصرىة بالبريد الجوى
أو ما يعادلها بالعملةاات الحرة . وفى
سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد
العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد
الجوى .
والقيمة تصدد حقيما لقسم الاشتراكات
في جمهورية مصر العربية بحواله بريديّة
غير حكوميّة ويأقّى بلاد العالم بشيك
مصرى فى لأمز مؤسسة دار الهلال وتضاف
رسوم البريد المسجل على الأسعار
الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور في
البلاد العربية للأعداد المتارة

سوريا ١٧٥ ق . س - لبنان ١٧٥ ق . ل
الأردن ١٧٥ فلما - الكويت ٢٢٥ فلما
العراق ٢٢٥ فلما - السعودية ٣ ريالان
السودان ٢٠٠ مليم .



شرح هدية العدد مرجحة نعلوب والخنازير

- صديقى .. صديقى -

يقدم لك ميكي اليوم هدية جديدة من الكرتون عبارة عن مرجحة ملونة . والآن إليك طريقة عملها

- قص اجزاء المرجحة ثم نفذ الاتى :-

اولا : القطعة رقم ٢ اثن عند الخطوط المنقطعة لاسفل ثم الصق القطعة رقم ١ بها لتكون القاعدة
ثانيا : القطعة رقم ٥ اثن عند الخطوط المنقطعة كلها ثم الصق الحافتين وافتح الخطوط العمودية الصغيرة الموجودة فى اللون الرمادى الصغيرة بعسد ذلك الصق القطعة رقم ٣ من اعلى والقطعة رقم ٤ من اسفل .

ثالثا : قم بلصق ماتم تنفيذه فى اولا مع ثانيا مع ملاحظة ان تكون الزهرة الى اعلى على ان يتم اللصق فى المكان المحدد لذلك على القاعدة
رابعا : اثن مكان النقط المنقطعة الموجودة على حافة الشمسية بداخل الشمسية ٨ وحدات كل وحدة محددة بأربعة خطوط خارجية افتح الثلاثة خطوط العادية بالموس واثن الخط المنقطع لاسفل وذلك بالنسبة لكل الوحدات .

خامسا : اعمل ثقبا عند الرقم ٦ اى بالمركز

القطعة رقم ٦ اثن الزيادات الثلاثة لاسفل ثم قم بلصق الحافتين معا على ان تكون نهاية الحافة الاولى عند النقط المنقطعة .
بعد ذلك الصقها على الدائرة المرسومة اعلى الشمسية عن طريق الزيادات الثلاث

سادسا : هناك على الشمسية أربع نقط سوداء توضح المكان المخصص لتعليق نعلوب والخنازير

سابعا : احضر عصا رفيعة طولها حوالى ٧ سم واجعلها تمر بمركز الشمسية ومركز القطعة رقم ٣

● بعد ذلك تصبح لديك مرجحة جميلة وجديدة من الكرتون الملون لنعلوب والخنازير

سليما

رمز التقدم

ه أشكال
ه لذات
ه وجميلة
ه فتروش



لولى بوب

SIMA

أروع مجموعة فوائده في أهلك مذاق

